



Τίτλος Προγράμματος

«Θέατρο και γυναικεία χειραφέτηση: Από την κλασική αρχαιότητα στη σύγχρονη εποχή»



Επιστημονικά Υπεύθυνη: Δρ. Αντιγόνη Σαμίου, Ε.ΔΙ.Π. Συγκριτικής Φιλολογίας (Μ.ΝΕ.Φ.) Τμήματος Φιλολογίας Π.Ι.

Ακαδημαϊκά Υπεύθυνη: Δρ. Ελένη Γκαστή, Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας Π.Ι.

Ημερομηνία έναρξης εκπαίδευσης: 10/02/2025

Ημερομηνία λήξης εκπαίδευσης: 11/09/2025

Ώρες επιμόρφωσης: 450

Μονάδες ECTS: 15

Μέθοδος: Εξ αποστάσεως

Περιεχόμενα

1. Εισαγωγή & Σύντομη Περιγραφή Προγράμματος	3
2. Σε ποιους απευθύνεται το Πρόγραμμα / Ελάχιστα τυπικά προσόντα που απαιτούνται για την συμμετοχή στο πρόγραμμα-Προϋποθέσεις εισαγωγής-συμμετοχής στο έργο/πρόγραμμα	4
3. Έναρξη και λήξη εγγραφών	4
4. Τύπος Πιστοποιητικού Προγράμματος	5
5. Επιστημονικά Υπεύθυνος/η (ΕΥ) & Ακαδημαϊκά Υπεύθυνος/η (ΑΥ)	5
6. Διδάσκοντες	6
7. Ιστοσελίδα προγράμματος:	8
8. Οργάνωση προγράμματος	8
8.1 Μέθοδος:	8
8.2 Χώρος υλοποίησης και Όριο απουσιών:	8
8.3 Προϋποθέσεις χορήγησης Πιστοποιητικού (κλίμακα βαθμολόγησης και απαιτήσεις επιτυχούς ολοκλήρωσης)	8
8.4 Αναλυτικό Χρονοδιάγραμμα ενοτήτων και διαδικασιών αξιολόγησης:	8
8.5 Δυνατότητα επανεξέτασης/Χρονοδιάγραμμα επανεξέτασης:	9
8.6 Εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος-Ανακοινώσεις-Οδηγίες	9
8.7 Χρονική Διάρκεια-Πιστωτικές Μονάδες ECTS	9
8. 8 Διδακτικές ενότητες	10
8.9 Μαθησιακοί Στόχοι (σύμφωνα με ΕΠΠ)	12
8.10 Μοριοδότηση	12
9. Επιπλέον στοιχεία που αφορούν στην υλοποίηση του προγράμματος	13
9.1 Πλεονεκτήματα προγράμματος	13
9.2 Δίδακτρα, εκπαιδευτικές κατηγορίες, τρόπος καταβολής των διδάκτρων ...	13
9.3 Επικοινωνία	14
10. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ-Υποδείγματα Πιστοποιητικών και Συναφών Εγγράφων που εκδίδει το Πρόγραμμα	14

1. Εισαγωγή & Σύντομη Περιγραφή Προγράμματος

Σας καλωσορίζουμε στο Πρόγραμμα Επιμόρφωσης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με τίτλο «Θέατρο και γυναικεία χειραφέτηση: Από την κλασική αρχαιότητα στη σύγχρονη εποχή».

Στον παρόντα οδηγό σπουδών παρουσιάζονται αναλυτικά όλες οι απαραίτητες πληροφορίες (τρόπος διεξαγωγής του προγράμματος, χρονοδιάγραμμα εκπαίδευσης και αξιολόγησης, χορήγηση πιστοποιητικών κ.λπ.) για το συγκεκριμένο πρόγραμμα.

Σύντομη περιγραφή του προγράμματος

Οι συμμετέχοντες/ουσες θα έχουν τη δυνατότητα να μελετήσουν γνωστά και αξιόλογα έργα της αρχαίας κλασικής και σύγχρονης, ευρωπαϊκής και νεοελληνικής, δραματουργίας, στα οποία ο ρόλος της γυναίκας αναδεικνύεται καθοριστικός διαμέσου της συνειδητής επιδίωξης των στόχων της σε προσωπικό, οικογενειακό και κοινωνικό πλαίσιο. Ειδικότερα, το μάθημα θα σκιαγραφήσει ποικίλους γυναικείους χαρακτήρες που εκδηλώνουν έναν πρωτόγνωρο και αξιοθαύμαστο δυναμισμό για την εποχή τους διεκδικώντας το δικαίωμα στον έρωτα, στην εργασία, στην εξουσία και, εν γένει, στην ανθρώπινη ευτυχία. Αναλύονται η σκέψη, η ψυχοσύνθεση, καθώς και ο λόγος της γυναίκας που συνθέτουν την εξέλιξη της προσωπικότητάς της μέσα από την παράλληλη μελέτη των ποικίλων αισθητικών χαρακτηριστικών της δραματουργίας.

Στόχοι του μαθήματος είναι οι συμμετέχουσες/οντες:

α) Να έρθουν σε επαφή με νέα επιστημονικά δεδομένα που αφορούν το αρχαίο κλασικό και σύγχρονο, ευρωπαϊκό και νεοελληνικό, θέατρο σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο, εμπλουτίζοντας τις γνώσεις τους, καλλιεργώντας κριτική σκέψη, αναπτύσσοντας γόνιμους προβληματισμούς και ευαισθησίες για διαχρονικά ζητήματα, όπως αυτά των έμφυλων ταυτοτήτων και της γυναικείας χειραφέτησης, ώστε να ανταποκρίνονται με επάρκεια στις σύγχρονες παιδαγωγικές, διδακτικές και κοινωνικές απαιτήσεις του μαθητικού κοινού, τόσο στην Πρωτοβάθμια όσο και στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

β) Να εμβαθύνουν στις παιδαγωγικές και, εν μέρει, διδακτικές προσεγγίσεις των θεατρικών έργων που συμβάλλουν στην προσωπική και κοινωνική ανάπτυξη, στην επικοινωνιακή επικοινωνία και συνεργασία, στη δημιουργικότητα, στην καλλιέργεια διαπολιτισμικής συνείδησης και στη γόνιμη αλληλεπίδραση παιδιών, εφήβων και ενηλίκων.

γ) Να εξετάσουν τις διεπιστημονικές και διαθεματικές δυνατότητες που προσφέρει η μελέτη των θεατρικών έργων στο πλαίσιο των Διαπολιτισμικών προσεγγίσεων σε κοινωνικό, αλλά και εκπαιδευτικό επίπεδο.

δ) Να επαναπροσδιορίσουν την προοπτική ποικίλης αξιοποίησης θεατρικών κειμένων μέσα από την ένταξή τους στα σχολικά εκπαιδευτικά προγράμματα και στις καινοτόμες δράσεις.

Μέθοδος: Εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση

Διάρκεια σε ώρες: 450

ECTS: 15

Επιστημονικά Υπεύθυνη

Δρ. Αντιγόνη Σαμίου, Ε.ΔΙ.Π. Συγκριτικής Φιλολογίας (Μ.ΝΕ.Φ.) Τμήματος Φιλολογίας Π.Ι.

Ακαδημαϊκά Υπεύθυνη

Δρ. Ελένη Γκαστή, Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας Π.Ι.

Η επιτυχής ολοκλήρωση του Προγράμματος οδηγεί στη χορήγηση Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης, το οποίο θα αποτελέσει ένα ουσιαστικό προσόν στην εκπαιδευτική και επαγγελματική σας εξέλιξη στον συγκεκριμένο τομέα.

2. Σε ποιους απευθύνεται το Πρόγραμμα / Ελάχιστα τυπικά προσόντα που απαιτούνται για την συμμετοχή στο πρόγραμμα-Προϋποθέσεις εισαγωγής-συμμετοχής στο έργο/πρόγραμμα

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε:

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε όλες/ους όσες/ους αγαπούν το θέατρο και θα τους ενδιέφερε να εμβαθύνουν στο θέμα της γυναικείας χειραφέτησης, όπως αυτό εμφανίζεται διαχρονικά, τόσο σε κλασικά όσο και σε σύγχρονα θεατρικά έργα. Μπορούν να το παρακολουθήσουν όλες και όλοι για λόγους προσωπικής, πνευματικής και ψυχικής καλλιέργειας και, ειδικότερα, απόφοιτοι Πανεπιστημιακών, καθηγητικών σχολών που στοχεύουν στην απόκτηση βεβαίωσης ενός μοριοδοτούμενου σεμιναρίου προκειμένου να την καταθέσουν για την υποψηφιότητά τους ως εκπαιδευτικοί Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπ/σης στο ΑΣΕΠ και, επιπρόσθετα, σε συνάρτηση με την ειδικότητά τους, να αξιοποιήσουν τις αποκτηθείσες γνώσεις κατά τη διδασκαλία τους στην εκπ/ση μέσα από διεπιστημονικές και διαπολιτισμικές προσεγγίσεις.

Τα ελάχιστα τυπικά προσόντα που απαιτούνται για την συμμετοχή στο πρόγραμμα / Προϋποθέσεις εισαγωγής-συμμετοχής στο έργο/πρόγραμμα:

- Απολυτήριο Λυκείου

Προαπαιτούμενες γνώσεις και δεξιότητες για παρακολούθηση:

- Βασικές γνώσεις χρήσης Η/Υ.
- Πρόσβαση στο διαδίκτυο.

3. Έναρξη και λήξη εγγραφών

- Έναρξη εγγραφών: 20/01/2025
- Λήξη εγγραφών: 10/02/2025

Για την εγγραφή σας στο πρόγραμμα χρειάζεται να υποβάλλεται την ηλεκτρονική σας αίτηση στον παρακάτω σύνδεσμο:

<https://forms.gle/oPxforojbm3KKckq6>

Ο/Η εκπαιδευόμενος/η αποδέχεται ότι η εγγραφή και φοίτησή του/της σε πρόγραμμα επιμόρφωσης που υλοποιείται από το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΠΙ)

γίνεται με βάση τον ισχύοντα Κανονισμό Σπουδών, που είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ., υπό την επιφύλαξη των ειδικότερα οριζόμενων στον Οδηγό Σπουδών του προγράμματος

4. Τύπος Πιστοποιητικού Προγράμματος

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος εκδίδονται από το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. τα παρακάτω έγγραφα:

- Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης στην ελληνική γλώσσα
- Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης στην ελληνική γλώσσα
- Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης στην αγγλική γλώσσα
- Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης στην αγγλική γλώσσα

Το Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης, καθώς και το Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης, φέρουν είτε χειρόγραφη υπογραφή είτε προηγμένη ηλεκτρονική υπογραφή (ψηφιακή υπογραφή), οπότε αποτελούν τα πρωτότυπα έγγραφα (σχετικό νομικό πλαίσιο ΠΔ. 150/2001, Κανονισμός 910/2014, Υπουργείο Διοικητικής Ανασυγκρότησης-Αρχή Πιστοποίησης Ελληνικού Δημοσίου, <http://aped.gov.gr/aped.html>).

Στο Παράρτημα, επισυνάπτονται υποδείγματα των Πιστοποιητικών και Συμπληρωμάτων, που εκδίδει το πρόγραμμα.

5. Επιστημονικά Υπεύθυνος/η (ΕΥ) & Ακαδημαϊκά Υπεύθυνος/η (ΑΥ)

Επιστημονικά Υπεύθυνη του Προγράμματος: Δρ. Αντιγόνη Σαμίου, Ε.ΔΙ.Π. Συγκριτικής Φιλολογίας (Μ.ΝΕ.Φ.) Τμήματος Φιλολογίας Π.Ι.

Η Αντιγόνη Σαμίου σπούδασε Γαλλική Φιλολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Ε.Κ.Π.Α. και το 1995 απέκτησε Δ.Ε.Α. στη Γαλλική Λογοτεχνία και τον Γαλλικό Πολιτισμό από το Πανεπιστήμιο Lumière Lyon 2. Το 2005 ολοκλήρωσε στο Γαλλικό τμήμα του Ε.Κ.Π.Α. τη διδακτορική της διατριβή. Στο ερευνητικό πεδίο ασχολείται με τη γαλλική και συγκριτική λογοτεχνία και, ειδικότερα, με την ταξιδιωτική γραφή, την αναπαράσταση του «Άλλου», τις έμφυλες ταυτότητες και την πρόσληψη της γαλλικής λογοτεχνίας στην Ελλάδα. Έχει συμμετάσχει ως εισηγήτρια σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια και άρθρα της έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά.

Εργάστηκε ως καθηγήτρια της Γαλλικής Γλώσσας στον ιδιωτικό τομέα και στη δημόσια Β/θμια εκπαίδευση από το 1995 μέχρι το 2019, όπου μετατάχτηκε ως Ε.ΔΙ.Π. στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο «Συγκριτική Φιλολογία» και πλέον διδάσκει Ευρωπαϊκή, Συγκριτική και Νεοελληνική λογοτεχνία. Επίσης, συνεργάζεται με το Ε.Α.Π. ως επιβλέπουσα διπλωματικών εργασιών στα μεταπτυχιακά προγράμματα τόσο επί σειρά ετών «Διδακτική της Γαλλικής ως Ξένης γλώσσας» όσο και κατά το παρόν «Δημιουργική Γραφή», ενώ παλιότερα ως διδάσκουσα στα «Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας 18ος-20ος» του μεταπτυχιακού προγράμματος «Δημιουργική Γραφή» για τέσσερα εξάμηνα και στην «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας» στο προπτυχιακό πρόγραμμα «Σπουδές στον «Ευρωπαϊκό Πολιτισμό» για τέσσερα έτη.

Ακαδημαϊκά Υπεύθυνη του Προγράμματος: Δρ. Ελένη Γκαστή, Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας Π.Ι.

Η Ελένη Γκαστή είναι Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Τα ερευνητικά και διδακτικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία, τα ζητήματα πρόσληψης και μετάφρασης καθώς και τη Λατινική Επική ποίηση. Κύρια θέση στα τρέχοντα ερευνητικά της σχέδια κατέχουν η ποιητική και θεατρική αυτοαναφορικότητα, η

επιτελεστικότητα στο Αρχαίο Δράμα και η μελέτη της σκηνικής ερμηνείας του Αρχαίου Δράματος από σύγχρονους σκηνοθέτες υπό τη διεπιστημονική οπτική κλασικής φιλολογίας και θεατρολογίας. Στις δημοσιεύσεις της περιλαμβάνονται τρία βιβλία για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία (για την Ηλέκτρα του Σοφοκλή, για τον Αγαμέμνονα και τις Χορηφούς του Αισχύλου) και ένα για την Αινειάδα του Βιργιλίου. Μελέτες της έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά.

6. Διδάσκοντες

Δρ. Αντιγόνη Σαμίου, Ε.ΔΙ.Π. Συγκριτικής Φιλολογίας (Μ.ΝΕ.Φ.) Τμήματος Φιλολογίας Π.Ι. (ΕΥ)

Θεολόγου Βασιλική, Διδάκτωρ του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Η Βασιλική Θεολόγου φοίτησε στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, από όπου και έλαβε το 2009 το Πτυχίο Ελληνικής Φιλολογίας. Το 2013 έλαβε το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης Νεοελληνικής Φιλολογίας του ίδιου Τμήματος και Σχολής με επιβλέπουσα καθηγήτρια την κα. Μαίρη Μικέ(Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας του Α.Π.Θ.). Εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.), μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», στο πλαίσιο της Πράξης «Ενίσχυση του ανθρώπινου ερευνητικού δυναμικού μέσω της υλοποίησης διδακτορικής έρευνας – 2 ος Κύκλος» (ΜΙΣ-5000432). Το 2023 αναγορεύτηκε διδάκτορας του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ο τίτλος της διδακτορικής της διατριβής είναι: Όψεις του ανέκδοτου έργου του Θράσου Καστανάκη. Εκδοτική, ερμηνευτική και βιβλιογραφική μελέτη και επιβλέπουσα Καθηγήτρια η Μαίρη Μικέ. Εργάστηκε ως επιστημονική Συνεργάτις του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας το διάστημα 2013-2015, ενώ από το 2022 μέχρι σήμερα εργάζεται ως αναπληρώτρια εκπαιδευτικός στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και παράλληλα είναι μέλος του εκπαιδευτικού προσωπικού του ελληνικού σχολείου του Birmingham (AyiaTriada Greek School). Έχει συμμετάσχει σε πολλά ελληνικά και διεθνή συνέδρια, ενώ έχει δημοσιεύσει και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά ανάλογα των ερευνητικών της ενδιαφερόντων.

Θεολόγου Χρύσα, Διδάκτωρ του Τμήματος Φιλολογίας, της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Η Χρύσα Θεολόγου σπούδασε στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, από όπου αποφοίτησε το 2007. Το 2012 έλαβε το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα ειδίκευσης νεοελληνικής Φιλολογίας του ίδιου Πανεπιστημίου, με βαθμό Άριστα. Το 2022 αναγορεύτηκε Διδάκτορας του Τμήματος Φιλολογίας, της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ο τίτλος της διδακτορικής της διατριβής είναι: «Τα σημειώματα της λογοτεχνικής κριτικής της Νέας Εστίας (1927-1987)», με επιβλέποντα καθηγητή τον κύριο Λάμπρο Βαρελά. Έχει εργαστεί ως επιστημονική συνεργάτις στο Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας κατά το χρονικό διάστημα 2012-2015. Επίσης, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 ήταν διδάσκουσα στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, στο πλαίσιο του προγράμματος «Απόκτηση ακαδημαϊκής εμπειρίας σε νέους ερευνητές κατόχους Διδακτορικού», ΕΣΠΑ. Τίτλοι μαθημάτων: 1) Ρεύματα-Κείμενα και Συγγραφείς (1880-1930) 2) Αναπαραστάσεις του φύλου στη νεοελληνική λογοτεχνία (19ος-20ός αι.) και 3) όψεις του ρεαλισμού στη νεοελληνική πεζογραφία (19ος-20ός αι). Έχει λάβει μέρος με εισηγήσεις σε πλήθος επιστημονικών συνεδρίων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ενώ

άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά. Τα τελευταία δύο χρόνια εργάζεται ως αναπληρώτρια εκπαιδευτικός στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Κουτέρη Σοφία, Υποψήφια Διδάκτωρ Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Η Σοφία Κουτέρη είναι υποψήφια διδάκτωρ κλασικής φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος και πτυχίου κλασικής φιλολογίας του ιδίου Πανεπιστημίου. Η διδακτορική της διατριβή έχει τίτλο: «Οι αριστοφανικές μεταφράσεις του Παύλου Μάτεσι. Ζητήματα ερμηνείας και πρόσληψης με ιδιαίτερη αναφορά στην απόδοση των θρησκευτικών όρων και θεμάτων». Στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα συγκαταλέγονται η αριστοφανική κωμωδία, η μετάφραση του αρχαίου δράματος, η ποιητική και θεατρική αυτοαναφορικότητα και οι όψεις της αυτοαναφορικότητας στα αρχαία σχόλια του Αριστοφάνη. Εργασίες της έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά και έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις της σε πανελλήνια και διεθνή συνέδρια. Το διάστημα 02/03/2020-01/06/2021 υπήρξε μέλος της ερευνητικής ομάδας του επιστημονικού έργου με τίτλο "Όψεις της ποιητικής και θεατρικής αυτοαναφορικότητας στα αρχαία σχόλια του Αριστοφάνη" το οποίο χρηματοδοτήθηκε από την Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά βίου Μάθηση 2014-2020» (MIS: 5047629). Το έργο εκπονήθηκε με επιστημονικά υπεύθυνη την Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ελένη Γκαστή. Η Σ. Κουτέρη γνωρίζει αγγλικά και ιταλικά.

Μπριάκου Ειρήνη-Νίκη, Διδάκτωρ Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Η Ειρήνη-Νίκη Μπριάκου είναι Διδάκτωρ Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα συμπεριλαμβάνονται η μελέτη της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας και Κωμωδίας και η εξέταση ζητημάτων που αφορούν τις Μεταφράσεις και Σύγχρονες Παραστάσεις του Αρχαιοελληνικού Δράματος. Στη Διδακτορική της Διατριβή ασχολήθηκε με τις όψεις ενδοδραματικής «καθοδήγησης» των αντιδράσεων των θεατών στις Τρωάδες του Ευριπίδη, καθώς και με την εξέταση της σύγχρονης παραστασιογραφίας και των νεοελληνικών μεταφράσεων του ευριπίδειου έργου. Κατέχει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης Κλασικής Φιλολογίας του Μ.Π.Σ. του Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, καθώς και Πτυχίο από το ίδιο Τμήμα.

Έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις της σε πολλά συνέδρια, έχει προσκληθεί ως ομιλήτρια από το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών και έχει υπάρξει μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του «7 ου Συμποσίου Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Υποψηφίων Διδασκόντων Κλασικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, 5-6 Ιουνίου 2021». Συνεπιμελήθηκε την έκδοση των Πρακτικών του εν λόγω Συμποσίου, ενώ επίσης άρθρα της σχετικά με την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία και την Πρόσληψή της έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά (peer-reviewed journals) και πρακτικά συμποσίων. Έχει άριστη γνώση αγγλικών (C2), πολύ καλή γνώση ιταλικών (B2) και άριστη γνώση Η/Υ.

Πιπεριάς Παύλος, Υποψήφιος Διδάκτωρ Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Ο Παύλος Πιπεριάς σπούδασε Κλασική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (BA 2016/MA 2020) και πλέον είναι Υποψήφιος Διδάκτωρ Κλασικής Φιλολογίας στο ίδιο

πανεπιστήμιο με επιβλέπουσα την Ελένη Γκαστή, Αναπληρώτρια Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται κυρίως στη μελέτη της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας και της Λυρικής Ποίησης (Σκηνοθετικά Προβλήματα, Ζητήματα εσωτερικής ποιητικής κ.ά.). Στη Διδακτορική του Διατριβή ασχολείται με ζητήματα ποιητικής και θεατρικής αυτοαναφορικότητας στην Ηλέκτρα του Ευριπίδη. Έχει συμμετάσχει σε συνέδρια για υποψήφιους διδάκτορες και νέους ερευνητές. Υπήρξε μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του 6 ου και του 7 ου Συμποσίου Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Υποψηφίων Διδασκόντων Κλασικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων που διεξήχθησαν 01/06/2018 και 05-06/06/2021 αντίστοιχα. Έχουν δημοσιευτεί τα ακόλουθα άρθρα του: 1) «Όψεις χορικής αυτοαναφορικότητας στην Ιφιγένεια την εν Αυλίδι του Ευριπίδη», *Ariadne* 27 (2020-2021), 81-94. 2) «Παραγλωσσικά στοιχεία ως εσωκειμενικές διδασκαλίες στην Ιφιγένεια την εν Αυλίδι του Ευριπίδη», *Mediterranean Chronicle* 10 (2020), 11-30. 3) «Όψεις των προσεγγιστικών σχέσεων στην Ιφιγένεια την εν Αυλίδι του Ευριπίδη», *Δωδώνη: Φιλολογία* (2022), 275-293. 4) «Φραστικές ενδείξεις σκηνογραφικού σχεδιασμού στην Ιφιγένεια την εν Αυλίδι του Ευριπίδη και η σκηνική τους απόδοση», στο *Πρακτικά 7ου Συμποσίου Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Υποψηφίων Διδασκόντων Κλασικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων* (5-6 Ιουνίου 2021), (2023), 198-217.

7. Ιστοσελίδα προγράμματος:

[https://coursity.gr/courses/course-](https://coursity.gr/courses/course-v1:UOI+TheaterAndWomenEmancipation+2025_T1/about)

[v1:UOI+TheaterAndWomenEmancipation+2025_T1/about](https://coursity.gr/courses/course-v1:UOI+TheaterAndWomenEmancipation+2025_T1/about)

8. Οργάνωση προγράμματος

8.1 Μέθοδος:

Ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση

8.2 Χώρος υλοποίησης και Όριο απουσιών:

Ηλεκτρονική πλατφόρμα Coursity (www.coursity.gr).

8.3 Προϋποθέσεις χορήγησης Πιστοποιητικού (κλίμακα βαθμολόγησης και απαιτήσεις επιτυχούς ολοκλήρωσης)

Για την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος απαιτείται:

A. Βαθμολογία μεγαλύτερη ή ίση με 50% σε κάθε διδακτική ενότητα του προγράμματος (κλίμακα: 0-100%, Βάση: 50%, Άριστα: 100%). Σε κάθε διδακτική ενότητα αξιολογούνται οι απαντήσεις των εκπαιδευόμενων στα Quiz ενότητας τα οποία περιλαμβάνουν ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής. Ο βαθμός αυτών των quiz συμμετέχει με ποσοστό 100% στη βαθμολογία της εκάστοτε ενότητας.

B. Αποπληρωμή του κόστους συμμετοχής

8.4 Αναλυτικό Χρονοδιάγραμμα ενοτήτων και διαδικασιών αξιολόγησης:

Ενότητες	Διδάσκοντες	Ημερομηνία Έναρξης	Προθεσμία Ολοκλήρωσης
1η Διδακτική Ενότητα	Ειρήνη-Νίκη Μπριάκου, Πάυλος Πιπεριάς, Κουτέρη Σοφία, Σαμίου Αντιγόνη, Χρύσα Θεολόγου, Βασιλική	10/2/2025	10/3/2025

	θεολόγου		
2η Διδακτική Ενότητα	Μπριάκου Ειρήνη-Νίκη	10/3/2025	7/4/2025
3η Διδακτική Ενότητα	Πάυλος Πιπεριάς	7/4/2025	5/5/2025
4η Διδακτική Ενότητα	Κουτέρη Σοφία	5/5/2025	2/6/2025
5η Διδακτική Ενότητα	Σαμίου Αντιγόνη	2/6/2025	30/6/2025
6η Διδακτική Ενότητα	Χρύσα Θεολόγου	30/6/2025	28/7/2025
7η Διδακτική Ενότητα	Βασιλική Θεολόγου	28/7/2025	11/9/2025

8.5 Δυνατότητα επανεξέτασης/Χρονοδιάγραμμα επανεξέτασης:

Το πρόγραμμα προσφέρει τη δυνατότητα επανεξέτασης. Οι εκπαιδευόμενοι που έχουν συγκεντρώσει κατά την ολοκλήρωση του προγράμματος βαθμολογία μικρότερη από 50% σε 1 ή περισσότερες διδακτικές ενότητες θα λάβουν ηλεκτρονικό μήνυμα από τη γραμματεία του Προγράμματος μέσα σε 2 εργάσιμες μέρες από την ημερομηνία ολοκλήρωσης του προγράμματος με αναλυτικές πληροφορίες για τη διαδικασία επανεξέτασης. Η επανεξέταση θα πραγματοποιηθεί μέσω στη σελίδα του προγράμματος. Οι εκπαιδευόμενοι που θα συμμετέχουν σε αυτή θα μπορούν στο χρονικό διάστημα που ορίζεται παρακάτω, να υποβάλουν τις απαντήσεις τους στις ασκήσεις αξιολόγησης ΜΟΝΟ των διδακτικών ενοτήτων στις οποίες η βαθμολογία τους κατά την ολοκλήρωση του προγράμματος ήταν μικρότερη από 50%.

Έναρξη επανεξέτασης	15 Σεπτεμβρίου 2025
Λήξη επανεξέτασης	21 Σεπτεμβρίου 2025

8.6 Εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος-Ανακοινώσεις-Οδηγίες

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος περιλαμβάνει:

- A) Μαγνητοσκοπημένες βιντεοδιαλέξεις
- B) Ασκήσεις αξιολόγησης (με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής)
- Γ) Σημειώσεις (σε μορφή pdf)

Στοιχεία που αφορούν στην υλοποίηση του προγράμματος, όπως ανακοινώσεις, χρονοδιαγράμματα, οδηγοί μελέτης, ενημερωτικά σημειώματα, οδηγίες για την χρήση της πλατφόρμας, forum για την άμεση επικοινωνία των εκπαιδευομένων με τους εκπαιδευτές, και τους υπόλοιπους εκπαιδευόμενους είναι διαθέσιμα μέσω της πλατφόρμας.

8.7 Χρονική Διάρκεια-Πιστωτικές Μονάδες ECTS

Η χρονική διάρκεια του Προγράμματος είναι 7 μήνες από 10/02/2025 έως 11/09/2025.

Οι διδακτικές ώρες επιμόρφωσης είναι: 450.

Αριθμός Πιστωτικών μονάδων ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System), που αποκτώνται από την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος: 15 Μονάδες ECTS.

8.8 Διδακτικές ενότητες

Οι διδακτικές ενότητες του προγράμματος είναι οι εξής:

1η Διδακτική Ενότητα: Η θέση της γυναίκας στη διαχρονία του θεατρικού γίνεσθαι

Διδάσκοντες: Δρ. Αντιγόνη Σαμίου, Ε.ΔΙ.Π. Συγκριτικής Φιλολογίας (Μ.ΝΕ.Φ.)

Τμήματος Φιλολογίας Π.Ι & Θεολόγου Βασιλική, Διδάκτωρ του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης & Θεολόγου Χρύσα, Διδάκτωρ του Τμήματος Φιλολογίας, της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης & Κουτέρη Σοφία, Υποψήφια Διδάκτωρ Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων & Μπριάκου Ειρήνη-Νίκη, Διδάκτωρ Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων & Πιπεριάς Παύλος, Υποψήφιος Διδάκτωρ Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Διάρκεια: Έναρξη: 10/02/2025 – Λήξη: 10/3/2025

Περιγραφή: Στην παρούσα εισαγωγική ενότητα πραγματοποιείται αρχικά η παρουσίαση του περιεχομένου και των στόχων του προγράμματος. Ακολουθούν ξεχωριστές υποενότητες που μυσούν τους/τις επιμορφούμενους/ες στις επόμενες ενότητες. Ειδικότερα, γίνεται σύντομη αναφορά στις γυναικείες μορφές στην τραγωδία, στη γυναικεία παρουσία στην αριστοφανική κωμωδία, στην εξελικτική πορεία του γυναικείου λόγου από τον ευρωπαϊκό κλασικισμό στον ευρωπαϊκό μοντερνισμό και, τέλος, στις όψεις της γυναικείας χειραφέτησης στο νεοελληνικό θέατρο.

Περιεχόμενο - Υποενότητες:

- Γυναικείες μορφές στην τραγωδία: γυναίκες του οίκου/γυναίκες της ανατροφής
- Η γυναικεία παρουσία στην αριστοφανική κωμωδία: από την πραγματικότητα στην ουτοπία.
- Η εξελικτική πορεία του γυναικείου λόγου από τον κλασικισμό στον μοντερνισμό
- Όψεις της γυναικείας χειραφέτησης στο νεοελληνικό θέατρο

2η Διδακτική Ενότητα: Γυναικεία Χειραφέτηση στην Αρχαιοελληνική Τραγωδία (Μέρος Α')

Διδάσκουσα: Μπριάκου Ειρήνη-Νίκη, Διδάκτωρ Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Διάρκεια: Έναρξη: 10/3/2025 – Λήξη: 7/4/2025

Περιγραφή: Στην παρούσα ενότητα εξετάζονται δύο γυναικείες μορφές, η Εκάβη και η Κλυταιμνήστρα, που παίρνουν τον νόμο στα χέρια τους καταφεύγοντας στην αυτοδικία και στην εκδίκηση, μια καθαρά ανδρική πρακτική. Στη συνέχεια, μελετάται το πάθος, η ζήλεια και η ανεξέλεγκτη αντίδραση της Δηιάνειρας και της Μήδειας στην προδοσία των συζύγων τους.

Περιεχόμενο - Υποενότητες:

- Εκάβη-Κλυταιμνήστρα: Από την υποταγή στην εξέγερση
- Δηιάνειρα-Μήδεια: Δύο όψεις του ίδιου νομίσματος;

3η Διδακτική Ενότητα: Γυναικεία Χειραφέτηση στην Αρχαιοελληνική Τραγωδία (Μέρος Β')

Διδάσκων: Πιπεριάς Παύλος, Υποψήφιος Διδάκτωρ Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Διάρκεια: Έναρξη: 7/4/2025 – Λήξη: 5/5/2025

Περιγραφή: Στην παρούσα ενότητα εξετάζεται η ηρωίδα του Σοφοκλή, Αντιγόνη, ως προς την αντίσταση και την ανυπακοή απέναντι στην αυθαίρετη ανδρική εξουσία. Ακολουθεί η μελέτη του συλλογικού τρόπου δράσης των γυναικών τόσο στο ενδογαμικό όσο και στο εξωγαμικό οικογενειακό δίκαιο. Εξετάζονται τα παραδείγματα των Βακχών από την ομώνυμη τραγωδία του Ευριπίδη καθώς και των Δαναΐδων από

τις Ικέτιδες του Αισχύλου ως πρώιμες εκφάνσεις του φεμινισμού.

Περιεχόμενο - Υποενότητες:

- Αντιγόνη: Σύμβολο απείθειας και ανυπακοής
- Γυναικεία Χειραφέτηση και Συλλογικότητα
- Βάκχες: Ένα πρώιμο φεμινιστικό κίνημα
- Δαναΐδες: Μια ιστορία με τοο;

4η Διδακτική Ενότητα: «Η γυναικεία χειραφέτηση στις κωμωδίες του Αριστοφάνη: Λυσιστράτη, Θεσμοφοριάζουσες, Εκκλησιάζουσες»

Διδάσκουσα: Κουτέρη Σοφία, Υποψήφια Διδάκτωρ Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Διάρκεια: Έναρξη: 5/5/2025 – Λήξη: 2/6/2025

Περιγραφή: Η παρούσα ενότητα εστιάζει στις λεγόμενες "γυναικείες" κωμωδίες του Αριστοφάνη (Λυσιστράτη, Θεσμοφοριάζουσες, Εκκλησιάζουσες). Στις κωμωδίες αυτές οι γυναίκες "σπάζουν" τα όρια του φύλου τους και οδηγούνται σε μια χειραφέτηση που διακρίνεται σε τρία επίπεδα: 1) Πολιτική χειραφέτηση: οι γυναίκες εισέρχονται στον δημόσιο πολιτικό χώρο, κρίνουν την πολιτική και κοινωνική κατάσταση, 2) Σεξουαλική χειραφέτηση: οι γυναίκες εκφράζουν ανοιχτά τις σεξουαλικές τους προτιμήσεις, αναδεικνύουν τον ερωτισμό τους ως αναπόσπαστο κομμάτι της φύσης τους, 3) Θρησκευτική χειραφέτηση: στο πλαίσιο "γυναικείων" εορτών, όπως τα Θεσμοφόρια και τα Σκίρα, οι γυναίκες αποκόπτονται από την ανδρική επιρροή, κατασκηνώνουν στα ιερά και επιδίδονται σε συμβολικές εορταστικές τελετουργίες.

Περιεχόμενο - Υποενότητες:

- Πολιτική Χειραφέτηση
- Σεξουαλική Χειραφέτηση
- Θρησκευτική Χειραφέτηση
- Η απόδοση των όψεων της γυναικείας χειραφέτησης στις μεταφράσεις του Αριστοφάνη
- Η γυναικεία χειραφέτηση στις σύγχρονες παραστάσεις του Αριστοφάνη

5η Διδακτική Ενότητα: Η γυναικεία χειραφέτηση στην Ευρωπαϊκή δραματουργία

Διδάσκουσα: Δρ. Αντιγόνη Σαμίου, Ε.ΔΙ.Π. Συγκριτικής Φιλολογίας (Μ.ΝΕ.Φ.) Τμήματος Φιλολογίας Π.Ι

Διάρκεια: Έναρξη: 2/6/2025 – Λήξη: 30/6/2025

Περιγραφή: Η παρούσα ενότητα εστιάζει αρχικά στην ανάδειξη της γυναίκας στα κλασικά ευρωπαϊκά έργα μέσα από πολιτικές φιλοδοξίες και ερωτικές προσδοκίες. Ακολουθεί η ανάλυση της σύγκρουσης μεταξύ λογικής και ευαισθησίας στην εποχή του Διαφωτισμού, η οποία προβάλλει τον γυναικείο δυναμισμό τόσο σε προσωπικό όσο και σε επαγγελματικό επίπεδο. Τέλος, παρουσιάζονται σύγχρονες γυναικείες φιγούρες του 19ου και 20ου αι. ανατρέποντας την παράδοση και οδεύοντας προς τον ευρωπαϊκό μοντερνισμό.

Περιεχόμενο - Υποενότητες:

- Πολιτικές φιλοδοξίες και ερωτικές προσδοκίες της γυναίκας στα κλασικά ευρωπαϊκά έργα
- Μεταξύ λογικής και ευαισθησίας: προβολή του δυναμισμού και της αξιοπρέπειας της γυναίκας στην αγάπη και στην εργασία
- Ανατρέποντας την παράδοση και οδεύοντας προς τον ευρωπαϊκό μοντερνισμό: Σύγχρονες γυναικείες φιγούρες

6η Διδακτική Ενότητα: Πρώιμες εκδηλώσεις του φεμινισμού στα νεοελληνικά θεατρικά έργα

Διδάσκουσα: Θεολόγου Χρύσα, Διδάκτωρ του Τμήματος Φιλολογίας, της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Διάρκεια: Έναρξη: 30/6/2025 – Λήξη: 28/7/2025

Περιγραφή: Η ενότητα αυτή παραθέτει παραδείγματα θεατρικού λόγου, που συνδέονται με την εμφάνιση του φεμινισμού σε έργα του 19ου και των αρχών του 20ου αιώνα, καθώς και παραδείγματα θεατρικού λόγου που προωθούν το γυναικείο ζήτημα έως τη δεκαετία του 1920.

Περιεχόμενο - Υποενότητες:

- Παραδείγματα θεατρικού λόγου που συνδέονται με την εμφάνιση του φεμινισμού σε έργα του 19ου και των αρχών του 20ου αιώνα.
- Παραδείγματα θεατρικού λόγου που προωθούν το γυναικείο ζήτημα έως τη δεκαετία του 1920.

7η Διδακτική Ενότητα: Η εξέλιξη του γυναικείου λόγου στη σύγχρονη δραματουργία

Διδάσκουσα: Θεολόγου Βασιλική, Διδάκτωρ του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Διάρκεια: Έναρξη: 28/7/2025 – Λήξη: 11/9/2025

Περιγραφή: Στην παρούσα ενότητα παρουσιάζονται έργα-σταθμοί σύγχρονων θεατρικών συγγραφέων που εστιάζουν στην ανεξαρτητοποίηση της γυναίκας. Στη συνέχεια, διερευνάται η αναπαράσταση της έμφυλης ταυτότητας στο θέατρο δίνοντας έμφαση στον διαρκή αγώνα για τη γυναικεία χειραφέτηση και ελευθερία.

Περιεχόμενο - Υποενότητες:

- Έργα-σταθμοί σύγχρονων θεατρικών συγγραφέων που εστιάζουν στην ανεξαρτητοποίηση της γυναίκας
- Θέατρο και έμφυλη ταυτότητα. Ο διαρκής αγώνας για τη γυναικεία χειραφέτηση και ελευθερία.

8.9 Μαθησιακοί Στόχοι (σύμφωνα με ΕΠΠ)

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος, οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να είναι σε θέση:

- Να έχουν μια ολοκληρωμένη εικόνα για τη διαχρονική πορεία της γυναικείας χειραφέτησης.
- Να αποσαφηνίζουν πολλές στοιχειώδεις έννοιες σχετικές με τη λειτουργία της δραματουργίας και δη την ερμηνευτική και αισθητική προσέγγιση του δράματος.
- Να μπορούν να αναγνωρίζουν σημαντικούς εκπροσώπους του κλασικού και σύγχρονου, ευρωπαϊκού και νεοελληνικού, θεάτρου.
- Να είναι σε θέση να συσχετίζουν τα ιδιαίτερα πολιτισμικά χαρακτηριστικά της εκάστοτε εποχής με τη συγκρότηση των διαφορετικών γυναικείων ταυτοτήτων.
- Να εμβαθύνουν στα πιο αντιπροσωπευτικά έργα που πραγματεύονται τη γυναικεία χειραφέτηση μέσα από ποικίλες, παραδοσιακές και σύγχρονες, μορφές δραματουργίας.

8.10 Μοριοδότηση

Το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης: «Θέατρο και γυναικεία χειραφέτηση: Από την κλασική αρχαιότητα στη σύγχρονη εποχή» περιλαμβάνει 450 ώρες επιμόρφωσης και διαρκεί 7 μήνες. Αναγνωρίζεται από το Υπουργείο Εσωτερικών και Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων και μοριοδοτείται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Ανάλογα με την ειδικότητά σας, παρέχεται η παρακάτω μοριοδότηση:

- 2 Μόρια στο σύστημα διορισμών και προσλήψεων εκπαιδευτικών (ΑΣΕΠ – αναπληρωτές και αδιόριστοι υποψήφιοι) - (Νόμος 4589, ΦΕΚ 13 Α/29-01-2019)

- 1 μόριο για τα στελέχη εκπαίδευσης (υποψήφιους Διευθυντές και Υποδιευθυντές), (Νόμος 4823/2021, Άρθρο 33)
- 10 μόρια για διορισμούς εκπαιδευτικών ΤΕ και ΔΕ (Νόμος 4589, ΦΕΚ 13 Α/29-01-2019)
- 2 μόρια για διευθυντές και υποδιευθυντές σε Σχολεία Δεύτερης Ευκαιρίας και σε ΔΙΕΚ

9. Επιπλέον στοιχεία που αφορούν στην υλοποίηση του προγράμματος

9.1 Πλεονεκτήματα προγράμματος

- Αποκλειστικά διαδικτυακή εξ αποστάσεως διδασκαλία.
- Καθημερινή υποστήριξη από την ομάδα διδασκόντων μέσω του χώρου συζητήσεων.
- Μοριοδοτήσεις σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.
- Διδάσκοντες και επιστημονικά υπεύθυνοι των μαθημάτων αναγνωρισμένοι καθηγητές ελληνικών Πανεπιστημίων που εγγυώνται την υψηλή ποιότητα των μαθημάτων.

9.2 Δίδακτρα, εκπαιδευτικές κατηγορίες, τρόπος καταβολής των διδάκτρων

- Συνολικά δίδακτρα: 250 ευρώ (€)
- Τρόπος καταβολής διδάκτρων: σε 3 δόσεις
- Εκπαιδευτικές κατηγορίες και συνολικό ποσό διδάκτρων ανά κατηγορία:
 - Άνεργοι: 10%
 - Πολύτεκνοι - Τρίτεκνοι: 10%
 - Μονογονεϊκές οικογένειες: 10%
 - ΑμεΑ και γονείς ΑμεΑ: 10%
 - Πληρωμή εφάπαξ: 10%, καταβολή του ποσού με την έκπτωση (225 €).
 - Ομαδικές εγγραφές (ομάδες των 4 και άνω ατόμων): 15%
 - Φοιτητές: 10%
 - Παλιόι εκπαιδευόμενοι που παρακολουθούν ή έχουν ολοκληρώσει πρόγραμμα ετήσιας επιμόρφωσης που έχει προσφερθεί με τη μορφή των Massive Open Online Courses (MOOCs) μέσω του Διαδικτύου (ασύγχρονα) από το ΚΕΔΙΒΙΜ ΠΙ: 50%

Το συνολικό κόστος του προγράμματος για τους εκπαιδευόμενους που ανήκουν σε εκπαιδευτική κατηγορία με ποσοστό έκπτωσης 10% είναι 225€, ενώ όσοι ανήκουν στην εκπαιδευτική κατηγορία με ποσοστό έκπτωσης 15% είναι 212,5€.

- Δόσεις / Ημερομηνίες καταβολής δόσεων:
 - Α' δόση εγγραφής: 50€ - καταβάλλεται με τα δικαιολογητικά εγγραφής στο πρόγραμμα
 - Β' δόση: 100€ - καταβάλλεται μέχρι 10 Απριλίου 2025
 - Γ' δόση: 100€ - καταβάλλεται μέχρι 10 Ιουνίου 2025

Η πρώτη δόση κατοχυρώνει την εγγραφή σας και η έκπτωση στο κόστος συμμετοχής, εφόσον υπάγεστε σε εκπαιδευτική κατηγορία, εφαρμόζεται στην τελευταία δόση. Η τρίτη δόση, δηλαδή, διαμορφώνεται ανάλογα με την εκπαιδευτική κατηγορία στην οποία ενδεχομένως ανήκετε.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Δεν είναι εφικτή η επιστροφή διδασκτρων παρά ΜΟΝΟ στην περίπτωση, που με υπαιτιότητα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, ακυρωθεί το σεμινάριο.

Σημειώσεις σχετικά με εκπαιδευτική πολιτική:

A) Οι εκπαιδευόμενοι πρέπει να κατέχουν τα δικαιολογητικά έκπτωσης την ημερομηνία κατάθεσης της αίτησης, και σε κάθε περίπτωση το αργότερο την ημερομηνία έναρξης του προγράμματος,

B) Μη συνδυαστική λειτουργία εκπαιδευτικών κατηγοριών: Οι εκπαιδευτικές κατηγορίες, δεν λειτουργούν συνδυαστικά μεταξύ τους. Συγκεκριμένα, αν κάποιος/α εκπαιδευόμενος/η εντάσσεται σε παραπάνω από μία κατηγορίες δικαιούχων, θα χορηγηθεί η έκπτωση για την μία κατηγορία που ο ίδιος θα επιλέξει, ώστε να κάνει χρήση του δικαιώματός του.

9.3 Επικοινωνία

Μπορείτε να επικοινωνείτε με την ομάδα του προγράμματος με τους εξής τρόπους:

Γραμματειακή υποστήριξη προγράμματος:

Email: info@coursity.gr & twecourse@gmail.com

Τεχνική υποστήριξη προγράμματος:

Email: support@coursity.gr

ΕΥ/ΑΥ/Διδάσκοντες:

Αντιγόνη Σαμίου(ΕΥ) - Email: asamiou@uoi.gr

Επιπλέον μπορείτε να επικοινωνείτε με τους διδάσκοντες και το διδακτικό βοηθητικό προσωπικό, μέσω του χώρου συζήτησης (forum) του προγράμματος για ό,τι αφορά την επίλυση των αποριών σας.

Ο μέγιστος χρόνος ανταπόκρισης στα ηλεκτρονικά μηνύματά σας είναι μία εργάσιμη μέρα. Σε ειδικές περιπτώσεις, ενδέχεται να υπάρξουν σχετικές καθυστερήσεις, που μπορεί να οφείλονται στην ανάγκη εύλογου χρονικού διαστήματος για τη διερεύνηση του ζητήματος, είτε και σε λόγους ανωτέρας βίας.

10.ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ-Υποδείγματα Πιστοποιητικών και Συναφών Εγγράφων που εκδίδει το Πρόγραμμα

Στο πλαίσιο του τρέχοντος προγράμματος θα εκδοθούν τα ακόλουθα Πιστοποιητικά και συναφή Έγγραφα:

- Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης
- Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης
- Βεβαίωση Παρακολούθησης
- Certificate of Continuing Education
- Certificate Supplement

Μπορείτε να βρείτε αναλυτικές πληροφορίες σχετικά με τους τύπους Πιστοποιητικών που εκδίδει το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, στον Κανονισμό Λειτουργίας του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ., ΦΕΚ Β 2267/06-04-2023, άρθρο 17.

https://kedivim.ac.uoi.gr/images/2023-/2023_Kanonismos_Kedivim_FEK.pdf

Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ

Ημερομηνία:.....
Α/Α Πιστοποιητικού: .../.....

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

Η/Ο ... (με όνομα πατρός.....)

ολοκλήρωσε με επιτυχία το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης με τίτλο:

«.....» [τίτλος ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ],

που υλοποιήθηκε από το Κέντρο Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Ακαδημαϊκό Έτος:-.....

Χρονικό Διάστημα Επιμόρφωσης:/...../..... -/...../..... (..... ώρες).

Μέθοδος: [Διά ζώσης εκπαίδευση, Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση, Μεικτή Εκπαίδευση]

Ο/Η Επιστημονικά Υπεύθυνος/η
του Προγράμματος

.....
[Ιδιότητα (π.χ. Καθηγητής/τρια Πανεπιστημίου Ιωαννίνων)]

Ο/Η Πρόεδρος του
Κέντρου Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης

.....
Πρύτανης/Αντιπρύτανης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ
ΜΑΘΗΣΗΣ (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.)

Διεύθυνση: ΔΙΚΕΠΠΕΕ «Σταύρος Νιάρχος»,
Πανεπιστημιούπολη
Ιωαννίνων, 45110 – Ιωάννινα
Ιστοσελίδα: <http://dikeppee.uoi.gr/kek>
E-mail: kedivim@uoi.gr

Ιωάννινα, / /
Α/Α Συμπλ. Πιστοποιητικού:

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

Η/Ο (με όνομα πατρός:) ολοκλήρωσε με επιτυχία το Πρόγραμμα
Επιμόρφωσης με τίτλο: «.....», που υλοποιήθηκε από το Κέντρο
Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

- Ακαδημαϊκό Έτος -
- Χρονικό Διάστημα Επιμόρφωσης: / / - / / (... ώρες)
- Μέθοδος¹:
- Προϋποθέσεις χορήγησης Πιστοποιητικού (κλίμακα βαθμολόγησης & απαιτήσεις επιτυχούς ολοκλήρωσης)²:
- Μονάδες ECTS:.....
- Ακαδημαϊκά Υπεύθυνος/Ιδιότητα:
- Επιπλέον πληροφορίες:..... [προαιρετικό πεδίο]

Ακολουθεί η αναλυτική βαθμολογία στις διδακτικές ενότητες του προγράμματος:

Α/Α	Τίτλος Ενότητας	Μέσος όρος Βαθμολογίας (%) ³
1		 %
2		 %
3		 %
ΤΕΛΙΚΟΣ ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ (%)		 %

Ο/Η Επιστημονικά Υπεύθυνος/η
του Προγράμματος

.....
Ιδιότητα (π.χ. Καθηγητής/τρια
Πανεπιστημίου Ιωαννίνων)

¹ Διά ζώσης εκπαίδευση, εξ αποστάσεως εκπαίδευση, μεικτή Εκπαίδευση. Σε περίπτωση εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, γίνεται διευκρίνιση εάν είναι σύγχρονη ή ασύγχρονη.

² π.χ. α. Βαθμολογία ίση ή άνω του 50% στο μέσο όρο των δοκιμασιών αξιολόγησης ανά ενότητα του προγράμματος (κλίμακα: 0-100%, Βάση: 50%, Άριστα: 100%), και β. ολοκλήρωση της διά ζώσης υποχρεωτικής πρακτικής άσκησης διάρκειας 25 ωρών. Τα Συμπληρώματα Πιστοποιητικού που εκδίδει το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. αναγράφουν τον μέσο όρο ανά ενότητα καθώς και τον τελικό μέσο όρο για κάθε συμμετέχοντα. Εάν, ωστόσο, το εγκεκριμένο αίτημα περιλάμβανε διαφορετικούς όρους-προϋποθέσεις χορήγησης πιστοποιητικού (π.χ. Βαθμολογία ίση ή άνω του 50% στην τελική εργασία του προγράμματος), τροποποιείται ανάλογα και το Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού.

³ Τα Συμπληρώματα Πιστοποιητικού που εκδίδει το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. αναγράφουν τον μέσο όρο ανά ενότητα καθώς και τον τελικό μέσο όρο για κάθε συμμετέχοντα. Εάν, ωστόσο, το εγκεκριμένο αίτημα περιλάμβανε διαφορετικούς όρους-προϋποθέσεις χορήγησης πιστοποιητικού (π.χ. Βαθμολογία ίση ή άνω του 50% στην τελική εργασία του προγράμματος), τροποποιείται ανάλογα και το Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού.

Βεβαίωση Παρακολούθησης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ
ΜΑΘΗΣΗΣ (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.)

Διεύθυνση: ΔΙΚΕΠΠΕΕ «Σταύρος Νιάρχος»,
Πανεπιστημιούπολη
Ιωαννίνων, 45110 - Ιωάννινα
Ιστοσελίδα: <http://dikeppree.uoi.gr/kek>
E-mail: kedivim@uoi.gr

Ιωάννινα, .../.../.....
Α/Α Βεβαίωσης:

ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ

Η/Ο ... (με όνομα πατρός:.....)

παρακολούθησε συνολικά το Πρόγραμμα/ή μέρος του Προγράμματος

(Εξειδικευμένης) Επιμόρφωσης με τίτλο:

«.....»,

που υλοποιήθηκε από το Κέντρο Επιμόρφωσης και

Διά Βίου Μάθησης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων,

αλλά δεν πληροί τα κριτήρια επιτυχούς ολοκλήρωσης

του προγράμματος και ως εκ τούτου δεν λαμβάνει

Πιστοποιητικό (Εξειδικευμένης) Επιμόρφωσης.

Το Πρόγραμμα είχε συνολική διάρκεια ώρες

και υλοποιήθηκε από έως

με τη μέθοδο της [Διά ζώσης εκπαίδευσης, Εξ αποστάσεως

Εκπαίδευσης (σύγχρονη/ασύγχρονη), Μεικτής Εκπαίδευσης].

Ο/Η Επιστημονικά Υπεύθυνος/η του Προγράμματος

.....

Ιδιότητα

(π.χ. Καθηγητής/τρια Πανεπιστημίου Ιωαννίνων)

Certificate of Continuing Education

HELLENIC REPUBLIC
UNIVERSITY OF IOANNINA
CENTER OF CONTINUING EDUCATION AND LIFELONG LEARNING

CERTIFICATE OF CONTINUING EDUCATION

Date:.....

Reference number: .../.....

This is to certify that

..... (father's name.....)

has successfully completed the training course:

"....."

organized by the University of Ioannina (UoI) Center of Continuing Education and Lifelong Learning.

Academic Year:-.....

Duration: .../.../..... - .../.../..... (..... hours).

Method: [*Face-to-face Learning, Distance Learning, Blended Learning*]

The Course Coordinator

The President of
the Center of Continuing Education
and Lifelong Learning

.....
(e.g. Professor, University of Ioannina)

.....
University of Ioannina Rector/Vice-Rector

Certificate Supplement



HELLENIC REPUBLIC
UNIVERSITY OF IOANNINA

Ioannina, .../.../.....
Reference Number:

Center of Continuing Education and Lifelong Learning

Address: University of Ioannina,
Dikepsee "Stavros Niarchos",
University Campus, 45110,
Ioannina, Greece
URL: <http://dikepsee.uoi.gr/kek>
E-mail: kedivim@uoi.gr

CERTIFICATE SUPPLEMENT

This is to certify that (father's name.....) has successfully completed the training course "....." organized by the University of Ioannina (Uoi) Center of Continuing Education and Lifelong Learning..

- Academic Year:-.....
- Duration: .../.../..... -/...../..... (..... hours).
- Method⁷:
- Requirements for successful course completion (Grading scale & Pass requirements)⁸:
- ECTS Credits:
- Minimum Entry Requirement: Tertiary Education Bachelor (or equivalent) [*Το πεδίο περιλαμβάνεται υποχρεωτικά μόνο στα προγράμματα εξειδικευμένης επιμόρφωσης*]
- Academic Coordinator/Position:
- Additional information: [*προαιρετικό πεδίο*]

The learner was awarded the following grades:

No	Module	Grade (%)
1		 %
2		%
3		%
	The learner was awarded the FINAL GRADE (%):	%

The Course Coordinator

.....
(e.g. Professor, University of Ioannina)

⁷ Π.χ. Face-to-face Learning, Distance Learning (synchronous or asynchronous), Blended Learning

⁸ Π.χ. a) The learner was evaluated based on assignments and tests in all course modules, and he/she had to score a minimum of 50% in each module to pass (Grading scale: 0-100%, Pass: 50%, Excellent: 100%), b) The learner had to participate in an on site practice (25 hours). Τα Συμπληρώματα Πιστοποιητικού που εκδίδει το Κ.Ε.Δ.Λ.Β.Ι.Μ. αναγράφουν τον μέσο όρο ανά ενότητα καθώς και τον τελικό μέσο όρο για κάθε συμμετέχοντα. Εάν, ωστόσο, το εγκεκριμένο αίτημα περιλάμβανε διαφορετικούς όρους-προϋποθέσεις χορήγησης πιστοποιητικού (π.χ. Βαθμολογία ίση ή άνω του 50% στην τελική εργασία του προγράμματος), τροποποιείται ανάλογα και το Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού..