



### Τίτλος Προγράμματος

«Μουσική αγωγή: θεωρητικές προσεγγίσεις και πρακτικές εφαρμογές»



#### Επιστημονικά & Ακαδημαϊκά Υπεύθυνος:

Θεοχάρης Ράπτης, Καθηγητής, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών,  
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Ημερομηνία έναρξης εκπαίδευσης: 10/02/2025

Ημερομηνία λήξης εκπαίδευσης: 11/09/2025

Ώρες επιμόρφωσης: 450

Μονάδες ECTS: 15

Μέθοδος: εξ αποστάσεως

## Περιεχόμενα

1. Εισαγωγή & Σύντομη Περιγραφή Προγράμματος.....	3
2. Σε ποιους απευθύνεται το Πρόγραμμα / Ελάχιστα τυπικά προσόντα που απαιτούνται για την συμμετοχή στο πρόγραμμα-Προϋποθέσεις εισαγωγής-συμμετοχής στο έργο/πρόγραμμα.....	4
3. Έναρξη και λήξη εγγραφών.....	4
4. Τύπος Πιστοποιητικού Προγράμματος.....	5
5. Επιστημονικά Υπεύθυνος/η (ΕΥ) & Ακαδημαϊκά Υπεύθυνος/η (ΑΥ).....	5
6. Διδάσκοντες.....	5
7. Ιστοσελίδα προγράμματος:.....	6
8. Οργάνωση προγράμματος.....	6
8.1 Μέθοδος:.....	6
8.2 Χώρος υλοποίησης και Όριο απουσιών:.....	6
8.3 Προϋποθέσεις χορήγησης Πιστοποιητικού (κλίμακα βαθμολόγησης και απαιτήσεις επιτυχούς ολοκλήρωσης).....	6
8.4 Αναλυτικό Χρονοδιάγραμμα ενοτήτων και διαδικασιών αξιολόγησης:.....	7
8.5 Δυνατότητα επανεξέτασης/Χρονοδιάγραμμα επανεξέτασης:.....	7
8.6 Εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος-Ανακοινώσεις-Οδηγίες.....	7
8.7 Χρονική Διάρκεια-Πιστωτικές Μονάδες ECTS.....	8
8.8 Διδακτικές ενότητες.....	8
8.9 Μαθησιακοί Στόχοι (σύμφωνα με ΕΠΠ).....	12
8.10 Μοριοδότηση.....	12
9. Επιπλέον στοιχεία που αφορούν στην υλοποίηση του προγράμματος.....	12
9.1 Πλεονεκτήματα προγράμματος.....	12
9.2 Δίδακτρα, εκπαιδευτικές κατηγορίες, τρόπος καταβολής των διδάκτρων... ..	13
9.3 Επικοινωνία.....	14
10. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ-Υποδείγματα Πιστοποιητικών και Συναφών Εγγράφων που εκδίδει το Πρόγραμμα.....	14

## 1. Εισαγωγή & Σύνομη Περιγραφή Προγράμματος

Σας καλωσορίζουμε στο Πρόγραμμα Επιμόρφωσης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με τίτλο «Μουσική αγωγή: θεωρητικές προσεγγίσεις και πρακτικές εφαρμογές».

Στον παρόντα οδηγό σπουδών παρουσιάζονται αναλυτικά όλες οι απαραίτητες πληροφορίες (τρόπος διεξαγωγής του προγράμματος, χρονοδιάγραμμα εκπαίδευσης και αξιολόγησης, χορήγηση πιστοποιητικών κ.λπ.) για το συγκεκριμένο πρόγραμμα.

### Σύνομη περιγραφή του προγράμματος

Στο μάθημα παρουσιάζονται κάποιες βασικές θεωρητικές αρχές και κατευθύνσεις από τον χώρο της μουσικής παιδαγωγικής και παρέχονται πολλές προτάσεις για μια δημιουργική, πολυδιάστατη και δημοκρατική μουσικοπαιδαγωγική πράξη. Η πράξη αποτελεί το επίκεντρο όλου του μαθήματος, ενώ η θεωρία αποτελεί τη βάση, τόσο για τον σχεδιασμό, όσο και για τον αναστοχασμό, τον επαναπροσδιορισμό και τη διαρκή βελτίωση του εκπαιδευτικού. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη σημασία της μουσικής στον χώρο της εκπαίδευσης, ιδίως στις μικρές ηλικίες.

Παρουσιάζονται κάποιες βασικές αρχές και προτάσεις για μουσικές δραστηριότητες, με έμφαση στην ακρόαση ήχων και μουσικής, στο τραγούδι, στην κίνηση, στη χρήση των κατάλληλων μουσικών οργάνων, σε μορφές δραματοποίησης και μη συμβατικής σημειογραφίας και ασφαλώς σε όλους τους δυνατούς συνδυασμούς των παραπάνω. Παράλληλα γίνεται ειδική αναφορά στη συναισθηματική έκφραση των μικρών παιδιών, για την οποία ο ρόλος της μουσικής αγωγής μπορεί να είναι καθοριστικός.

Μετά, το ενδιαφέρον στρέφεται στην ομαδική διάσταση της μουσικής πράξης, με πολλές συγκεκριμένες προτάσεις για όλα τα σχετικά θέματα που μπορεί να αφορούν την ομάδα μουσικής σε κύκλο, όπως τον συντονισμό, τον σχεδιασμό, τη στοχοθεσία, τα υλικά, την οργάνωση του χώρου. Η συζήτηση για την ομαδική διάσταση της μουσικής αναδεικνύει και τη συμπεριληπτική δύναμη που μπορεί να έχει η μουσική, ιδιαιτέρως σε εκπαιδευτικά πλαίσια. Αναφορά γίνεται στις δυνατότητες που διανοίγονται από την/ον εκπαιδευτικό για τη συμπεριληψη παιδιών από ευάλωτες ομάδες, παιδιών προσφύγων ή παιδιών με αναπηρίες και παρουσιάζονται βασικές αρχές και πρακτικές για μια συμπεριληπτική μουσική τάξη.

Προσεγγίζεται επίσης η θεωρία της επικοινωνιακής μουσικότητας, που εξηγεί σε μεγάλο βαθμό όσα ειπώθηκαν και παραπάνω για τη μουσική στη ομάδα και για τη συναισθηματική έκφραση των παιδιών και την επικοινωνία μέσω της μουσικής. Παρουσιάζεται ένα θεωρητικό σχήμα που αναδεικνύει την επικοινωνιακή διάσταση της μουσικής, ενώ ταυτόχρονα γίνονται συγκεκριμένες προτάσεις για εφαρμογές σε εκπαιδευτικά πλαίσια. Με τον τρόπο αυτό γίνεται και το πέρασμα στη μουσική ως κομμάτι του πολιτισμού, στις μουσικές παραδόσεις, με συγκεκριμένες αναφορές σε εκφάνσεις της παιδικής έκφρασης και δημιουργίας, όπως είναι τα παιχνιδοτράγουδα και τα μουσικά παιχνίδια.

Η επιτυχής παρακολούθηση του μαθήματος συμβάλλει στη εξοικείωση με βασικές θεωρίες και αρχές που επιτρέπουν το δημιουργικό σχεδιασμό μουσικών δραστηριοτήτων σε διαφορετικά εκπαιδευτικά πλαίσια, που προσαρμόζονται κάθε φορά στις ιδιαίτερες ανάγκες μαθητών, εκπαιδευτικών και περιβάλλοντος, ευρύτερου και στενότερου.

**Μέθοδος:** Εξ αποστάσεως ασύγχρονη εκπαίδευση

**Διάρκεια σε ώρες: 450**

**ECTS: 15**

**Επιστημονικά και Ακαδημαϊκά Υπεύθυνος**

Θεοχάρης Ράπτης, Καθηγητής, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Η επιτυχής ολοκλήρωση του Προγράμματος οδηγεί στη χορήγηση Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης, το οποίο θα αποτελέσει ένα ουσιαστικό προσόν στην εκπαιδευτική και επαγγελματική σας εξέλιξη στον συγκεκριμένο τομέα.

**2. Σε ποιους απευθύνεται το Πρόγραμμα / Ελάχιστα τυπικά προσόντα που απαιτούνται για την συμμετοχή στο πρόγραμμα-Προϋποθέσεις εισαγωγής-συμμετοχής στο έργο/πρόγραμμα**

**Το πρόγραμμα απευθύνεται σε:**

Το μάθημα απευθύνεται σε όποια/ον ενδιαφέρεται για τη μουσική αγωγή. Πιο ειδικά

- Σε νηπιαγωγούς και παιδαγωγούς παιδικών σταθμών, που μπορούν να χρησιμοποιούν ποικιλοτρόπως στο καθημερινό τους πρόγραμμα.
- Σε δασκάλους, που μπορούν να χρησιμοποιούν ποικιλοτρόπως τη μουσική στο μάθημά τους.
- Σε εκπαιδευτικούς μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση
- Σε δασκάλους μουσικής σε ωδεία και μουσικές σχολές.
- Σε όποια και όποιον ενδιαφέρεται για τη μουσική και αναγνωρίζει την αξία της, ιδίως για τις μικρές ηλικίες του.
- Σε φοιτήτριες και φοιτητές παιδαγωγικών και μουσικών τμημάτων.
- Σε κάθε εκπαιδευτικό που θέλει να χρησιμοποιεί τη μουσική στα μαθήματά του.

**Τα ελάχιστα τυπικά προσόντα που απαιτούνται για την συμμετοχή στο πρόγραμμα / Προϋποθέσεις εισαγωγής-συμμετοχής στο έργο/πρόγραμμα:**

- Απολυτήριο Λυκείου

**Προαπαιτούμενες γνώσεις και δεξιότητες για παρακολούθηση:**

- Βασικές γνώσεις χρήσης Η/Υ.
- Πρόσβαση στο διαδίκτυο.

**3. Έναρξη και λήξη εγγραφών**

- Έναρξη εγγραφών: 20/01/2025
- Λήξη εγγραφών: 10/02/2025

Για την εγγραφή σας στο πρόγραμμα χρειάζεται να υποβάλλεται την ηλεκτρονική σας αίτηση στον παρακάτω σύνδεσμο:

<https://forms.gle/J2JRaiTSTZquLtEx8>

Ο/Η εκπαιδευόμενος/η αποδέχεται ότι η εγγραφή και φοίτησή του/της σε πρόγραμμα επιμόρφωσης που υλοποιείται από το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΠΙ) γίνεται με βάση τον ισχύοντα Κανονισμό Σπουδών, που είναι αναρτημένος στην

ιστοσελίδα του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ., υπό την επιφύλαξη των ειδικότερα οριζόμενων στον Οδηγό Σπουδών του προγράμματος

#### **4. Τύπος Πιστοποιητικού Προγράμματος**

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος εκδίδονται από το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. τα παρακάτω έγγραφα:

- Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης στην ελληνική γλώσσα
- Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης στην ελληνική γλώσσα
- Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης στην αγγλική γλώσσα
- Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης στην αγγλική γλώσσα

Το Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης, καθώς και το Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης, φέρουν είτε χειρόγραφη υπογραφή είτε προηγμένη ηλεκτρονική υπογραφή (ψηφιακή υπογραφή), οπότε αποτελούν τα πρωτότυπα έγγραφα (σχετικό νομικό πλαίσιο ΠΔ. 150/2001, Κανονισμός 910/2014, Υπουργείο Διοικητικής Ανασυγκρότησης-Αρχή Πιστοποίησης Ελληνικού Δημοσίου, <http://aped.gov.gr/aped.html>).

Στο Παράρτημα, επισυνάπτονται υποδείγματα των Πιστοποιητικών και Συμπληρωμάτων, που εκδίδει το πρόγραμμα.

#### **5. Επιστημονικά Υπεύθυνος/η (ΕΥ) & Ακαδημαϊκά Υπεύθυνος/η (ΑΥ)**

**Επιστημονικά Υπεύθυνος & Ακαδημαϊκά Υπεύθυνος:** Θεοχάρης Ράπτης, Καθηγητής, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Ο Θεοχάρης Ράπτης είναι Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο Μουσική Παιδαγωγική. Σπούδασε Φιλοσοφία, Παιδαγωγική και Ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και Μουσική Παιδαγωγική, Μουσικολογία και Φιλοσοφία στο Ludwig-Maximilians-Universität του Μονάχου στη Γερμανία. Προχώρησε στην εκπόνηση και ολοκλήρωση της διδακτορικής του διατριβής στο ίδιο Πανεπιστήμιο. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Παναγιώτη & Έφης Μιχελή. Τα ειδικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τη φιλοσοφία της μουσικής αγωγής, τη μουσική εκπαίδευση στις μικρές ηλικίες, τη συστηματική μουσική παιδαγωγική, την άτυπη μουσική μάθηση, τη σχέση μουσικής αγωγής και συναισθήματος. Είναι συνεπιμελητής του επιστημονικού περιοδικού Μουσικοπαιδαγωγικά και διευθυντής του Εργαστηρίου Τεχνών, Κινητικής Έκφρασης και Διδακτικών Εφαρμογών του ΠΤΝ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Έχει συγγράψει δύο βιβλία, το ένα σε γερμανικό εκδοτικό οίκο, έχει δημοσιεύσει άρθρα σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά και έχει πάρει μέρος σε επιστημονικά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

#### **6. Διδάσκοντες**

**Θεοχάρης Ράπτης, Καθηγητής, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (ΕΥ)**

**Δήμητρα (Μίτσυ) Ακογιούνου, Επίκουρη Καθηγήτρια Μουσικοθεραπείας και Συμπεριληπτικών Μουσικών Πρακτικών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο**

Η Μίτσυ Ακογιούνου είναι Επίκουρη Καθηγήτρια Μουσικοθεραπείας και Συμπεριληπτικών Μουσικών Πρακτικών στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Σπούδασε μουσικοθεραπεία στην Αμερική σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο (ως υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση), στο Michigan State University, στις Η.Π.Α., και σε διδακτορικό και μεταδιδακτορικό επίπεδο στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Για την τριετία 2023-2026 εκπροσωπεί συλλόγους μουσικοθεραπείας της Ευρώπης στην Παγκόσμια

Ομοσπονδία Μουσικοθεραπείας και είναι εκπρόσωπος της Ελλάδας στην Ευρωπαϊκή Συνομοσπονδία Μουσικοθεραπείας. Επίσης είναι εκπρόσωπος της Ελληνικής Ένωσης για την Μουσική Εκπαίδευση (E.E.M.E.) στο Ευρωπαϊκό Δίκτυο Συλλόγων Εκπαιδευτικών Μουσικής (Music Teacher Associations in Europe). Είναι μέλος της επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού Μουσικοπαιδαγωγικά και μέλος της συντακτικής ομάδας του Approaches: Ένα Διεπιστημονικό Περιοδικό Μουσικοθεραπείας. Η Μίτσου είναι συνεπιμελήτρια της πηγής ανοικτής πρόσβασης Λεξικό Μουσικοθεραπείας: Τόπος Διεπιστημονικών Συναντήσεων. Έχει δημοσιεύσει σε επιστημονικά περιοδικά, σε συλλογικούς τόμους και έχει παρουσιάσει σε πολλά συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ασκεί τη μουσικοθεραπεία από το 1990 με ποικίλους πληθυσμούς και πλαίσια.

## **Ζωή Διονυσίου, Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο**

Η Ζωή Διονυσίου είναι Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Σπούδασε παιδαγωγική στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του ΑΠΘ και μουσική παιδαγωγική σε μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (Institute of Education, UCL). Είναι διευθύντρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική Παιδαγωγική», συντονίστρια της Θερινής Ακαδημίας Μουσικής Παιδαγωγικής του Ιονίου Πανεπιστημίου και συντονίστρια ποικίλων μουσικών δράσεων του πανεπιστημίου στην κοινότητα. Είναι συνδιευθύντρια σύνταξης του περιοδικού Μουσικοπαιδαγωγικά (E.E.M.E.). Είναι συγγραφέας του βιβλίου: «Μουσική Παιδαγωγική: Απόψεις, προσεγγίσεις, προοπτικές» (2024) και συν-συγγραφέας τριών βιβλίων: Early Childhood Music Education in the Mediterranean, 2017· Για μια εκπαίδευση βασισμένη στον ήχο: Ακούγοντας, Κατανοώντας και Συν-δημιουργώντας το Ηχοτοπίο Στο Οποίο Ζούμε, 2019· Ένα ταξίδι στο ρεμπέτικο για μικρούς και μεγάλους, 2022. Έχει επιμεληθεί δύο Ψηφιακές υπηρεσίες/ Αποθετήρια μουσικοπαιδαγωγικού περιεχομένου («Ευτέρπη - Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο», «Τραγουδώντας Ελληνικά με τα τραγούδια της Μαρίζας Κωχ») και έχει δημοσιεύσει ευρέως σε επιστημονικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους και πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων. Τα κυριότερα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν τη μουσική αγωγή στην προσχολική ηλικία, τη διδακτική της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, και τη διακαλλιτεχνικότητα. Είναι μέλος της Επιτροπής για τη Μουσική Εκπαίδευση στην Προσχολική Ηλικία (ECME) της Διεθνούς Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME) (2022-2028) και της Εθνικής Επιτροπής Ελλάδας στο Διεθνές Συμβούλιο για τις Παραδόσεις της Μουσικής και του Χορού (International Council for Traditions of Music and Dance, ICTMD Greece, από το 2022).

### **7. Ιστοσελίδα προγράμματος:**

[https://coursity.gr/courses/course-v1:UOI+MusicEducationAnnual+2025\\_T1/about](https://coursity.gr/courses/course-v1:UOI+MusicEducationAnnual+2025_T1/about)

### **8. Οργάνωση προγράμματος**

#### **8.1 Μέθοδος:**

Ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση

#### **8.2 Χώρος υλοποίησης και Όριο απουσιών:**

Ηλεκτρονική πλατφόρμα Coursity ([www.coursity.gr](http://www.coursity.gr)).

#### **8.3 Προϋποθέσεις χορήγησης Πιστοποιητικού (κλίμακα βαθμολόγησης και απαιτήσεις επιτυχούς ολοκλήρωσης)**

Για την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος απαιτείται:

**A. Βαθμολογία μεγαλύτερη ή ίση με 50% σε κάθε διδακτική ενότητα του προγράμματος (κλίμακα: 0-100%, Βάση: 50%, Άριστα: 100%).** Σε κάθε διδακτική ενότητα αξιολογούνται οι απαντήσεις των εκπαιδευόμενων στα Quiz ενότητας τα οποία περιλαμβάνουν ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής. Ο βαθμός αυτών των quiz συμμετέχει με ποσοστό 100% στη βαθμολογία της εκάστοτε ενότητας.

## **B. Αποπληρωμή του κόστους συμμετοχής**

### **8.4 Αναλυτικό Χρονοδιάγραμμα ενοτήτων και διαδικασιών αξιολόγησης:**

<b>Ενότητες</b>	<b>Διδάσκοντες</b>	<b>Ημερομηνία Έναρξης</b>	<b>Προθεσμία Ολοκλήρωσης</b>
1η Διδακτική Ενότητα	Θεοχάρης Ράπτης	10/2/2025	10/3/2025
2η Διδακτική Ενότητα	Θεοχάρης Ράπτης	10/3/2025	7/4/2025
3η Διδακτική Ενότητα	Δήμητρα (Μίτσυ) Ακογιούνογλου	7/4/2025	5/5/5025
4η Διδακτική Ενότητα	Δήμητρα (Μίτσυ) Ακογιούνογλου	5/5/5025	2/6/2025
5η Διδακτική Ενότητα	Ζωή Διονυσίου	2/6/2025	30/6/2025
6η Διδακτική Ενότητα	Ζωή Διονυσίου	30/6/2025	28/7/2025
7η Διδακτική Ενότητα	Θεοχάρης Ράπτης	28/7/2025	11/9/2025

### **8.5 Δυνατότητα επανεξέτασης/Χρονοδιάγραμμα επανεξέτασης:**

Το πρόγραμμα προσφέρει τη δυνατότητα επανεξέτασης. Οι εκπαιδευόμενοι που έχουν συγκεντρώσει κατά την ολοκλήρωση του προγράμματος βαθμολογία μικρότερη από 50% σε 1 ή περισσότερες διδακτικές ενότητες θα λάβουν ηλεκτρονικό μήνυμα από τη γραμματεία του Προγράμματος μέσα σε 2 εργάσιμες μέρες από την ημερομηνία ολοκλήρωσης του προγράμματος με αναλυτικές πληροφορίες για τη διαδικασία επανεξέτασης. Η επανεξέταση θα πραγματοποιηθεί μέσω στη σελίδα του προγράμματος. Οι εκπαιδευόμενοι που θα συμμετέχουν σε αυτή θα μπορούν στο χρονικό διάστημα που ορίζεται παρακάτω, να υποβάλουν τις απαντήσεις τους στις ασκήσεις αξιολόγησης ΜΟΝΟ των διδακτικών ενοτήτων στις οποίες η βαθμολογία τους κατά την ολοκλήρωση του προγράμματος ήταν μικρότερη από 50%.

Έναρξη επανεξέτασης	15 Σεπτεμβρίου 2025
Λήξη επανεξέτασης	21 Σεπτεμβρίου 2025

### **8.6 Εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος-Ανακοινώσεις-Οδηγίες**

Το εκπαιδευτικό υλικό του προγράμματος περιλαμβάνει:

- A) Μαγνητοσκοπημένες βιντεοδιαλέξεις
- B) Ασκήσεις αξιολόγησης (με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής)
- Γ) Σημειώσεις (σε μορφή pdf)

Στοιχεία που αφορούν στην υλοποίηση του προγράμματος, όπως ανακοινώσεις, χρονοδιαγράμματα, οδηγοί μελέτης, ενημερωτικά σημειώματα, οδηγίες για την χρήση της πλατφόρμας, forum για την άμεση επικοινωνία των εκπαιδευόμενων με τους εκπαιδευτές, και τους υπόλοιπους εκπαιδευόμενους είναι διαθέσιμα μέσω της πλατφόρμας.

### **8.7 Χρονική Διάρκεια-Πιστωτικές Μονάδες ECTS**

Η χρονική διάρκεια του Προγράμματος είναι 7 μήνες από 10/02/2025 έως 11/09/2025.

Οι διδακτικές ώρες επιμόρφωσης είναι: 450.

Αριθμός Πιστωτικών μονάδων ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System), που αποκτώνται από την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος: 15 Μονάδες ECTS.

### **8.8 Διδακτικές ενότητες**

Οι διδακτικές ενότητες του προγράμματος είναι οι εξής:

**1η Διδακτική Ενότητα:** Εισαγωγή στη θεματική - μουσική και κίνηση - γλώσσα και τραγούδι

**Διδάσκων:** Θεοχάρης Ράπτης, Καθηγητής, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

**Διάρκεια:** Έναρξη: 10/02/2025 – Λήξη: 10/3/2025

**Περιγραφή:** Η 1η ενότητα είναι εισαγωγική. Αρχικά αντιμετωπίζονται κριτικά κάποιες απόψεις οι οποίες σε μεγάλο βαθμό καθορίζουν τη μουσικοπαιδαγωγική πράξη στις μέρες μας και ακολουθεί μια συστηματική θεώρηση του επιστημονικού πεδίου της Μουσικής Παιδαγωγικής. Στη συνέχεια υπάρχει επικέντρωση στις μικρότερες ηλικίες και δίνεται έμφαση στη μουσικοκινητική αγωγή. Παρουσιάζονται κάποιες βασικές αρχές και πρακτικές προτάσεις για μουσικοκινητικές δραστηριότητες καθώς και κάποια στοιχεία της μεθόδου του Dalcroze. Ακόμη γίνονται και συγκεκριμένες προτάσεις για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση μουσικοκινητικών δραστηριοτήτων. Ακολούθως εξετάζεται συστηματικά τη μουσικότητα της γλώσσας και το τραγούδι. Βασικός σκοπός είναι η εξοικείωση των συμμετεχουσών/όντων με δραστηριότητες που αναδεικνύουν τη μουσική διάσταση της γλώσσας, αλλά και δραστηριότητες τραγουδιού. Παρουσιάζονται κάποιες βασικές θεωρητικές αρχές και στη συνέχεια γίνονται πιο συγκεκριμένες προτάσεις για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση μουσικών δραστηριοτήτων με τραγούδι, ή δραστηριοτήτων που αναδεικνύεται η μουσικότητα της γλώσσας.

**Περιεχόμενο - Υποενότητες:**

- Οι πιο διαδεδομένοι «μύθοι» για τη μουσική αγωγή
- Συστηματική προσέγγιση του επιστημονικού πεδίου της Μουσικής παιδαγωγικής και η προσφορά της μουσικής αγωγής
- Μουσική και κίνηση – βασικές αρχές
- Βασικές αρχές για μουσικοκινητικές δραστηριότητες
- Η Μέθοδος Dalcroze και μουσικοκινητικές δραστηριότητες
- Μουσικοκινητικές δραστηριότητες για μικρές ηλικίες
- Μουσική και γλώσσα – δραστηριότητες για παιδιά
- Από τη γλώσσα στο τραγούδι – προτάσεις δραστηριοτήτων
- Δραστηριότητες και τραγούδια με μικρά παιδιά

**2η Διδακτική Ενότητα:** Ακρόαση ήχων και μουσικής- μουσικά όργανα - μουσική αγωγή και συναισθηματική επάρκεια

**Διδάσκων:** Θεοχάρης Ράπτης, Καθηγητής, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

**Διάρκεια:** Έναρξη: 10/3/2025 – Λήξη: 7/4/2025



**Περιγραφή:** Η 2η ενότητα στρέφεται αρχικά προς την ακρόαση ήχων και μουσικής. Βασικός σκοπός είναι να κατανοήσουν οι συμμετέχουσες/οντες τη σημασία της ακρόασης σε όλες τις μουσικές δραστηριότητες. Στην ενότητα γίνεται συζήτηση για την ευρύτητα του όρου «μουσική», παρουσιάζονται προτάσεις για ηχοτοπία και ηχοπεριπάτους, ενώ ακολουθούν βασικές αρχές και προτάσεις για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση δραστηριοτήτων ακρόασης. Στη συνέχεια εξετάζεται η χρήση μουσικών οργάνων για τις μικρές ηλικίες στην εκπαίδευση. Στην ενότητα θα γίνει συζήτηση για τα όργανα του σώματος, για τα κρουστά στον κύκλο αλλά και σε κίνηση, για τα μελωδικά κρουστά (μεταλλόφωνα, ξυλόφωνα, boomwhackers), ενώ θα συζητηθούν και οι δυνατότητες και τα οφέλη από τη χρήση μη συμβατικής σημειογραφίας. Στο τέλος της ενότητας εξετάζεται η σχέση της μουσικής αγωγής με τη συναισθηματική αγωγή. Βασικός σκοπός της ενότητας είναι να αναδειχτούν οι δυνατότητες που διανοίγονται στο πλαίσιο της μουσικής αγωγής προς μια κατεύθυνση ενίσχυσης της συναισθηματικής επάρκειας. Στο πλαίσιο αυτό, παρουσιάζονται η θεωρητική βάση, κάποιες γενικές αρχές και συγκεκριμένες προτάσεις.

**Περιεχόμενο - Υποενότητες:**

- Ακρόαση ήχων στο μάθημα της μουσικής – ηχοτοπία και ηχοπερίπατοι
- Η σημασία της ακρόασης, παράμετροι του ήχου και της μουσικής-Δραστηριότητες ακρόασης για μικρά παιδιά I
- Δραστηριότητες ακρόασης για μικρά παιδιά II
- Όργανα του σώματος και κοινωνική φόρμα της ομάδας
- Τα μελωδικά κρουστά και οι μουσικοί σωλήνες
- Μη συμβατική σημειογραφία
- Μουσική και συναισθήματα - τα συναισθήματα στον χώρο της εκπαίδευσης
- Μουσική αγωγή για την ενδυνάμωση της συναισθηματικής επάρκειας των παιδιών I
- Μουσική αγωγή για την ενδυνάμωση της συναισθηματικής επάρκειας των παιδιών II

**3η Διδακτική Ενότητα:** Η ομαδική μουσική συνάντηση

**Διδάσκουσα:** Δήμητρα (Μίτση) Ακογιούνουγλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

**Διάρκεια:** Έναρξη: 7/4/2025 – Λήξη: 5/5/2025

**Περιγραφή:** Η 3η ενότητα πραγματεύεται έννοιες και θεματικές που αφορούν την ομαδική μουσική συνάντηση. Με αφετηρία τη δημιουργία της μουσικής ομάδας στην τάξη, θα συζητηθεί η σημασία της κυκλικής διάταξης, της διαμόρφωσης, του συντονισμού και της μουσικής εμπύχωσης της ομάδας. Στη συνέχεια θα αναλυθεί η πορεία του σχεδιασμού και της υλοποίησης ενός πλάνου μουσικής συνάντησης, με έμφαση σε μία συμπεριληπτική και πολυπολιτισμική διάσταση. Θα εξεταστεί η διαδικασία της στοχοθεσίας χρησιμοποιώντας το εργαλείο της ταξινομίας του Bloom, με έμφαση σε στόχους που αφορούν την λειτουργία της ομάδας. Η οργάνωση του χώρου και η υλικοτεχνική υποδομή που απαιτείται, ή και δεν απαιτείται, θα περιγραφούν διεξοδικά, και θα ολοκληρωθεί η ενότητα με την ανάπτυξη της πορείας διδασκαλίας και συντονισμού για την επίτευξη μουσικών και κοινωνικο-συναισθηματικών στόχων της ομάδας.

**Περιεχόμενο - Υποενότητες:**

- Γιατί κάνουμε ομάδες μουσικής;
- Γιατί δημιουργούμε κύκλο;
- Πώς συντονίζουμε τη μουσική ομάδα;
- Πώς διαμορφώνουμε τη μουσική συνάντηση;
- Πού βασίζεται η δημιουργία του πλάνου μας;
- Ποιοι οι στόχοι της ομάδας;
- Πώς οργανώνουμε τον χώρο;

- Ποια τα υλικά και μέσα που χρειαζόμαστε;
- Ποια η πορεία της διδασκαλίας μας;

**4η Διδακτική Ενότητα:** Μουσική αγωγή και συμπερίληψη

**Διδάσκουσα:** Δήμητρα (Μίτση) Ακογιούνογλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

**Διάρκεια:** Έναρξη: 5/5/2025 – Λήξη: 2/6/2025

**Περιγραφή:** Η συμπερίληψη είναι η πρωταγωνίστρια της 4ης ενότητας αυτού του προγράμματος. Με έμφαση στη δημιουργία μίας συμπεριληπτικής μουσικής ομάδας, σε αυτή την ενότητα θα διερευνηθούν όψεις της μουσικής αγωγής σε μία ποικιλόμορφη ομάδα. Θα περιγραφούν τρόποι που επικουρούν στη συμμετοχή παιδιών με αναπηρίες, καθώς και διαμορφώσεις του χώρου, του πλάνου και των διδακτικών προσεγγίσεων. Στη συνέχεια θα γίνει αναφορά στο σχεδιασμό της μουσικής ομάδας για την συμπεριληπτική συμμετοχή παιδιών προσφύγων, καθώς και παιδιών από ευάλωτες κοινωνικά ομάδες. Για την διευκόλυνση της συμπερίληψης ενός ποικιλόμορφου μαθητικού προφίλ, θα αναλυθούν εναλλακτικοί τρόποι μουσικής διδασκαλίας και μάθησης, και θα αναπτυχθούν τρόποι προσαρμογής των μουσικών οργάνων.

**Περιεχόμενο - Υποενότητες:**

- Τι είναι η συμπερίληψη;
- Το τρίπτυχο της συμπερίληψης στο μάθημα της μουσικής
- Παιδιά με αναπηρίες στο μάθημα της μουσικής
- Παιδιά πρόσφυγες στο μάθημα της μουσικής
- Παιδιά ευάλωτων ομάδων στο μάθημα της μουσικής
- Διευκολύνοντας τη συμπερίληψη στη μουσική ομάδα
- Εναλλακτικοί τρόποι μουσικής μάθησης
- Ιδέες προσαρμογής μουσικών οργάνων
- Ανοιχτές ερωτήσεις με αναστοχαστική διάθεση

**5η Διδακτική Ενότητα:** Η μουσική αγωγή μέσα από το πρίσμα της επικοινωνιακής μουσικότητας

**Διδάσκουσα:** Ζωή Διονυσίου, Καθηγήτρια, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

**Διάρκεια:** Έναρξη: 2/6/2025 – Λήξη: 30/6/2025

**Περιγραφή:** Η 5η ενότητα του προγράμματος με τίτλο «Η μουσική αγωγή μέσα από το πρίσμα της επικοινωνιακής μουσικότητας» προτείνει ένα πλαίσιο μουσικής εκπαίδευσης με έμφαση στην επικοινωνία μέσω της μουσικής στην τάξη. Η ενότητα ξεκινά από τη θεωρία της διυποκειμενικότητας, που ανέδειξε τη μετατόπιση του ενδιαφέροντος της ψυχολογίας από τις αναπτυξιακές και κοινωνικές δεξιότητες του ατόμου, στις σχέσεις που διαμορφώνει το άτομο με τον κοινωνικό του περίγυρο. Περιγράφεται η θεωρία της επικοινωνιακής μουσικότητας του Colwyn Trevarthen, τα χαρακτηριστικά της, τα τρία δομικά της συστατικά (παλμός - ποιότητα - αφήγηση), πώς αυτά εμφανίζονται στην επικοινωνία μητέρας-βρέφους, στην ευρύτερη οικογένεια και πώς μπορούν να αξιοποιηθούν στην τάξη της μουσικής με παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας. Οι αρχές της επικοινωνιακής μουσικότητας προτείνονται ως πρακτικές για ένα καλό παιδαγωγικό κλίμα τάξης και ως μία παιδαγωγική πρόταση με έμφαση στην επικοινωνία μέσω της μουσικής.

**Περιεχόμενο - Υποενότητες:**

- Από τις αναπτυξιακές και κοινωνικές θεωρίες στη διυποκειμενικότητα: η μετατόπιση του ενδιαφέροντος από το άτομο στις σχέσεις
- Διυποκειμενικότητα: βασικές αρχές και χαρακτηριστικά
- Επικοινωνιακή μουσικότητα, η θεωρία των Trevarthen & Malloch: πώς τα νήπια μαθαίνουν να μοιράζονται συναισθήματα, γλώσσα και καθημερινές πρακτικές με τους οικείους τους

- Παλμός - Ποιότητα - Αφήγηση: Τα τρία δομικά συστατικά της θεωρίας
- Μουσική στην οικογένεια και στην καθημερινή ζωή
- Μουσική στην τάξη μέσα από το πρίσμα της επικοινωνιακής μουσικότητας
- Παραδείγματα δραστηριοτήτων και καλών πρακτικών με επικοινωνιακή μουσικότητα
- Για ένα καλό παιδαγωγικό κλίμα τάξης εφαρμόζοντας τις αρχές της επικοινωνιακής μουσικότητας
- Μουσική με έμφαση στην επικοινωνία ως μία παιδαγωγική πρόταση

**6η Διδακτική Ενότητα:** Μουσικές παραδόσεις στην τάξη

**Διδάσκουσα:** Ζωή Διονυσίου, Καθηγήτρια, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

**Διάρκεια:** Έναρξη: 30/6/2025 – Λήξη: 28/7/2025

**Περιγραφή:** Η 6η ενότητα με τίτλο «Μουσικές παραδόσεις στην τάξη» εστιάζει στις μουσικές παραδόσεις και τη διδασκαλία τους στο σχολείο. Με αφορμή το πώς μελετήθηκαν οι μουσικές παραδόσεις μέσα από το πρίσμα της λαογραφίας, της εθνογραφίας και της εθνομουσικολογίας, η ενότητα εστιάζει στη μελέτη του μουσικού άλλου και πώς αυτή η έννοια μπορεί να αξιοποιηθεί στην τάξη της μουσικής. Γίνεται αναφορά στην ελληνική λαογραφία μέσα από την οποία μελετήθηκαν τα τραγούδια και τα παιχνίδια των παιδιών. Τα μουσικά παιχνίδια των παιδιών σήμερα προτείνονται ως οδηγό για την κατανόηση της μουσικής κουλτούρας των παιδιών που είναι ο δικός τους τρόπος συμμετοχής στον πολιτισμό. Γίνεται αναφορά στις αρχές της Διαπολιτισμικής μουσικής εκπαίδευσης και της Παιδαγωγικής των μουσικών του κόσμου. Περιγράφεται το μοντέλο Παιδαγωγικής των μουσικών του κόσμου της Patricia Campbell και προτείνονται και άλλα μοντέλα και τρόποι για τη διδακτική αξιοποίηση μουσικών παραδόσεων στο σχολείο που μπορούν να εφαρμοστούν σε κάθε ηλικία μαθητών. Η ενότητα ολοκληρώνεται με αναφορά στην πολιτισμικά ανταποκρινόμενη διδασκαλία στο πλαίσιο της διδασκαλίας της μουσικής.

**Περιεχόμενο - Υποενότητες:**

- Μουσικές παραδόσεις και η μελέτη του «μουσικού άλλου» μέσα από τη λαογραφία, την εθνογραφία, την εθνομουσικολογία
- Ελληνική Λαογραφία και παιδικά τραγούδια: μια κατηγοριοποίηση
- Μουσικά παιχνίδια και παιχνιδοτράγουδα: κατανοώντας τη μουσική κουλτούρα των παιδιών
- Τα μουσικά παιχνίδια των παιδιών: ωφέλη, χαρακτηριστικά, έκφραση και συμμετοχή στον πολιτισμό
- Διαπολιτισμική μουσική εκπαίδευση
- Η Παιδαγωγική των μουσικών του κόσμου μέσα από πέντε βήματα: το μοντέλο της Patricia Campbell
- Μοντέλα και τρόποι για τη διδακτική αξιοποίηση μουσικών παραδόσεων στο σχολείο
- Η μουσική δημιουργία, το μουσικό γεγονός και η αίσθηση του τόπου: ένα διαπολιτισμικό εκπαιδευτικό πλαίσιο για τη διδασκαλία μουσικών παραδόσεων στην τάξη
- Μουσική εκπαίδευση και πολιτισμικά ανταποκρινόμενη διδασκαλία

**7η Διδακτική Ενότητα:** Τελική Εργασία

**Διδάσκων:** Θεοχάρης Ράπτης, Καθηγητής, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

**Διάρκεια:** Έναρξη: 28/7/2025 – Λήξη: 11/9/2025

**Περιγραφή:** Η έβδομη ενότητα αφορά την αξιολόγηση των εκπαιδευόμενων στο σύνολο της ύλης του προγράμματος.

## Περιεχόμενο – Υποενότητες:

- Quiz Τελικής Εργασίας

### 8.9 Μαθησιακοί Στόχοι (σύμφωνα με ΕΠΠ)

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος, οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν καλύτερα βασικές έννοιες από τον χώρο της μουσικής και της μουσικής παιδαγωγικής.
- Να γνωρίζουν πώς να οργανώνουν ομαδικές μουσικές δραστηριότητες στον κύκλο.
- Να αντιληφθούν την επικοινωνιακή διάσταση της μουσικής και να εφαρμόσουν αντίστοιχες δραστηριότητες στην τάξη.
- Να αντιληφθούν τη μουσική και ως πολιτισμικό φαινόμενο και να εντάξουν στο μάθημα στοιχεία από τις μουσικές παραδόσεις και παιχνιδοτράγουδα.
- Να μπορούν να οργανώνουν καλύτερα και πιο αυτόνομα μουσικές δραστηριότητες, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαίτερες συνθήκες σε κάθε περίπτωση.
- Να έχουν αποκτήσει κάποιες βασικές μουσικές δεξιότητες, ώστε να υπάρχει ευρύτητα και μεγαλύτερη ποικιλία όταν εφαρμόζουν μουσικές δραστηριότητες στην τάξη.
- Να είναι σε θέση να αντιμετωπίζουν κριτικά τη θέση της μουσικής στον χώρο της εκπαίδευσης.
- Να είναι σε θέση να περνούν από τη θεωρία στην πράξη και από την πράξη μέσα από τον αναστοχασμό σε ένα θεωρητικό πλαίσιο που επιτρέπει τη βελτίωση.
- Να είναι σε θέση να λειτουργούν συμπεριληπτικά, εντάσσοντας στα μαθήματά τους παιδιά από ευάλωτες ομάδες, παιδιά-πρόσφυγες ή παιδιά με αναπηρίες.

### 8.10 Μοριοδότηση

Το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης: «Μουσική αγωγή: θεωρητικές προσεγγίσεις και πρακτικές εφαρμογές» περιλαμβάνει 450 ώρες επιμόρφωσης και διαρκεί 7 μήνες. Αναγνωρίζεται από το Υπουργείο Εσωτερικών και Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων και μοριοδοτείται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Ανάλογα με την ειδικότητά σας, παρέχεται η παρακάτω μοριοδότηση:

- 2 Μόρια στο σύστημα διορισμών και προσλήψεων εκπαιδευτικών (ΑΣΕΠ – αναπληρωτές και αδιόριστοι υποψήφιοι) - (Νόμος 4589, ΦΕΚ 13 Α/29-01-2019)
- 1 μόριο για τα στελέχη εκπαίδευσης (υποψήφιος Διευθυντές και Υποδιευθυντές), (Νόμος 4823/2021, Άρθρο 33)
- 10 μόρια για διορισμούς εκπαιδευτικών ΤΕ και ΔΕ (Νόμος 4589, ΦΕΚ 13 Α/29-01-2019)
- 2 μόρια για διευθυντές και υποδιευθυντές σε Σχολεία Δεύτερης Ευκαιρίας και σε ΔΙΕΚ

## 9. Επιπλέον στοιχεία που αφορούν στην υλοποίηση του προγράμματος

### 9.1 Πλεονεκτήματα προγράμματος

- Αποκλειστικά διαδικτυακή εξ αποστάσεως διδασκαλία.
- Καθημερινή υποστήριξη από την ομάδα διδασκόντων μέσω του χώρου συζητήσεων.

- Μοριοδοτήσεις σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.
- Διδάσκοντες και επιστημονικά υπεύθυνοι των μαθημάτων αναγνωρισμένοι καθηγητές ελληνικών Πανεπιστημίων που εγγυώνται την υψηλή ποιότητα των μαθημάτων.

## 9.2 Δίδακτρα, εκπαιδευτικές κατηγορίες, τρόπος καταβολής των διδάκτρων

- Συνολικά δίδακτρα: 250 ευρώ (€)
- Τρόπος καταβολής διδάκτρων: σε 3 δόσεις
- Εκπαιδευτικές κατηγορίες και συνολικό ποσό διδάκτρων ανά κατηγορία:
  - Άνεργοι: 10%
  - Πολύτεκνοι - Τρίτεκνοι: 10%
  - Μονογονεϊκές οικογένειες: 10%
  - ΑμεΑ και γονείς ΑμεΑ: 10%
  - Πληρωμή εφάπαξ: 10%, καταβολή του ποσού με την έκπτωση (225 €).
  - Ομαδικές εγγραφές (ομάδες των 4 και άνω ατόμων): 15%
  - Φοιτητές: 10%
  - Παλιόι εκπαιδευόμενοι που έχουν παρακολουθήσει το πρόγραμμα «Η μουσική αγωγή στην προσχολική και πρωτοσχολική ηλικία» 60 ωρών επιμόρφωσης που προσφέρεται από το ΚΕΔΙΒΙΜ ΠΙ: 20%
  - Παλιόι εκπαιδευόμενοι που παρακολουθούν ή έχουν ολοκληρώσει πρόγραμμα ετήσιας επιμόρφωσης που έχει προσφερθεί με τη μορφή των Massive Open Online Courses (MOOCs) μέσω του Διαδικτύου (ασύγχρονα) από το ΚΕΔΙΒΙΜ ΠΙ: 50%
- Δόσεις / Ημερομηνίες καταβολής δόσεων:
  - Α' δόση εγγραφής: 50€ - καταβάλλεται με τα δικαιολογητικά εγγραφής στο πρόγραμμα
  - Β' δόση: 100€ - καταβάλλεται μέχρι 10 Απριλίου 2025
  - Γ' δόση: 100€ - καταβάλλεται μέχρι 10 Ιουνίου 2025

Η πρώτη δόση κατοχυρώνει την εγγραφή σας και η έκπτωση στο κόστος συμμετοχής, εφόσον υπάγεστε σε εκπαιδευτική κατηγορία, εφαρμόζεται στην τελευταία δόση. Η τρίτη δόση, δηλαδή, διαμορφώνεται ανάλογα με την εκπαιδευτική κατηγορία στην οποία ενδεχομένως ανήκετε.

Το συνολικό κόστος του προγράμματος για τους εκπαιδευόμενους που ανήκουν σε εκπαιδευτική κατηγορία με ποσοστό έκπτωσης 10% είναι 225€, ενώ όσοι ανήκουν στην εκπαιδευτική κατηγορία με ποσοστό έκπτωσης 15% είναι 212,5€. Εφόσον ανήκετε στην κατηγορία έκπτωσης 50%, χρειάζεται να καταβάλλετε 50€ για την α' δόση και 75€ για τη β' δόση του προγράμματος προκειμένου να εξοφλήσετε το κόστος του Προγράμματος.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Δεν είναι εφικτή η επιστροφή διδάκτρων παρά ΜΟΝΟ στην περίπτωση, που με υπαιτιότητα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, ακυρωθεί το σεμινάριο.

*Σημειώσεις σχετικά με εκπαιδευτική πολιτική:*

*Α)Οι εκπαιδευόμενοι πρέπει να κατέχουν τα δικαιολογητικά έκπτωσης την ημερομηνία κατάθεσης της αίτησης, και σε κάθε περίπτωση το αργότερο την ημερομηνία έναρξης του προγράμματος,*

*B) Μη συνδυαστική λειτουργία εκπαιδευτικών κατηγοριών: Οι εκπαιδευτικές κατηγορίες, δεν λειτουργούν συνδυαστικά μεταξύ τους. Συγκεκριμένα, αν κάποιος/α εκπαιδευόμενος/η εντάσσεται σε παραπάνω από μία κατηγορίες δικαιούχων, θα χορηγηθεί η έκπτωση για την μία κατηγορία που ο ίδιος θα επιλέξει, ώστε να κάνει χρήση του δικαιώματός του.*

### **9.3 Επικοινωνία**

Μπορείτε να επικοινωνείτε με την ομάδα του προγράμματος με τους εξής τρόπους:

Γραμματειακή υποστήριξη προγράμματος:

Email: [info@coursity.gr](mailto:info@coursity.gr)

Τεχνική υποστήριξη προγράμματος:

Email: [support@coursity.gr](mailto:support@coursity.gr)

ΕΥ/ΑΥ/Διδάσκοντες:

Θεοχάρης Ράπτης- Email: [chraptis@uoi.gr](mailto:chraptis@uoi.gr)

Δήμητρα (Μίτση) Ακογιούνoglou - Email: [akoyunoglou@ionio.gr](mailto:akoyunoglou@ionio.gr)

Ζωή Διονυσίου - Email: [dionyssiou@ionio.gr](mailto:dionyssiou@ionio.gr)

Επιπλέον μπορείτε να επικοινωνείτε με τους διδάσκοντες και το διδακτικό βοηθητικό προσωπικό, μέσω του χώρου συζήτησης (forum) του προγράμματος για ό,τι αφορά την επίλυση των αποριών σας.

Ο μέγιστος χρόνος ανταπόκρισης στα ηλεκτρονικά μηνύματά σας είναι μία εργάσιμη μέρα. Σε ειδικές περιπτώσεις, ενδέχεται να υπάρξουν σχετικές καθυστερήσεις, που μπορεί να οφείλονται στην ανάγκη εύλογου χρονικού διαστήματος για τη διερεύνηση του ζητήματος, είτε και σε λόγους ανωτέρας βίας.

## **10. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ-Υποδείγματα Πιστοποιητικών και Συναφών Εγγράφων που εκδίδει το Πρόγραμμα**

Στο πλαίσιο του τρέχοντος προγράμματος θα εκδοθούν τα ακόλουθα Πιστοποιητικά και συναφή Έγγραφα:

- Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης
- Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης
- Βεβαίωση Παρακολούθησης
- Certificate of Continuing Education
- Certificate Supplement

Μπορείτε να βρείτε αναλυτικές πληροφορίες σχετικά με τους τύπους Πιστοποιητικών που εκδίδει το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, στον Κανονισμό Λειτουργίας του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ., ΦΕΚ Β 2267/06-04-2023, άρθρο 17.

[https://kedivim.ac.uoi.gr/images/2023-/2023\\_Kanonismos\\_Kedivim\\_FEK.pdf](https://kedivim.ac.uoi.gr/images/2023-/2023_Kanonismos_Kedivim_FEK.pdf)

## Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ

Ημερομηνία:.....  
Α/Α Πιστοποιητικού: .../.....

### ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

Η/Ο ... (με όνομα πατρός.....)

ολοκλήρωσε με επιτυχία το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης με τίτλο:

«.....» [τίτλος ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ],

που υλοποιήθηκε από το Κέντρο Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Ακαδημαϊκό Έτος: .....

Χρονικό Διάστημα Επιμόρφωσης: .../...../..... - ...../...../..... (..... ώρες).

Μέθοδος: ..... [Διά ζώσης εκπαίδευση, Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση, Μεικτή Εκπαίδευση]

Ο/Η Επιστημονικά Υπεύθυνος/η  
του Προγράμματος

.....  
[Ιδιότητα (π.χ. Καθηγητής/τρια Πανεπιστημίου Ιωαννίνων)]

Ο/Η Πρόεδρος του  
Κέντρου Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης

.....  
Πρύτανης/Αντιπρύτανης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

## Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ  
ΜΑΘΗΣΗΣ (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.)

Διεύθυνση: ΔΙΚΕΠΠΕΕ «Σταύρος Νιάρχος»,  
Πανεπιστημιούπολη  
Ιωαννίνων, 45110 - Ιωάννινα  
Ιστοσελίδα: <http://dikeppee.uoi.gr/kek>  
E-mail: [kedivim@uoi.gr](mailto:kedivim@uoi.gr)

Ιωάννινα, .... / .... / .....

A/A Συμπλ. Πιστοποιητικού:

### ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

Η/Ο ..... (με όνομα πατρός: .....) ολοκλήρωσε με επιτυχία το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης με τίτλο: «.....», που υλοποιήθηκε από το Κέντρο Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

- Ακαδημαϊκό Έτος: .....
- Χρονικό Διάστημα Επιμόρφωσης: ..... / ..... / ..... - ..... / ..... / ..... ( ... ώρες)
- Μέθοδος<sup>1</sup>: .....
- Προϋποθέσεις χορήγησης Πιστοποιητικού (κλίμακα βαθμολόγησης & απαιτήσεις επιτυχούς ολοκλήρωσης)<sup>2</sup>: .....
- Μονάδες ECTS:.....
- Ακαδημαϊκά Υπεύθυνος/Ιδιότητα: .....
- Επιπλέον πληροφορίες:..... [προαιρετικό πεδίο]

Ακολουθεί η αναλυτική βαθμολογία στις διδακτικές ενότητες του προγράμματος:

α/α	Τίτλος Ενότητας	Μέσος όρος Βαθμολογίας (%) <sup>3</sup>
1	.....	..... %
2	.....	.....%
3	.....	.....%
ΤΕΛΙΚΟΣ ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ (%)		.....%

Ο/Η Επιστημονικά Υπεύθυνος/η  
του Προγράμματος

.....  
*Ιδιότητα (π.χ. Καθηγητής/τρια  
Πανεπιστημίου Ιωαννίνων)*

<sup>1</sup> Διά ζώσης εκπαίδευση, εξ αποστάσεως εκπαίδευση, μεικτή Εκπαίδευση. Σε περίπτωση εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, γίνεται διευκρίνιση εάν είναι σύγχρονη ή ασύγχρονη.

<sup>2</sup> π.χ. α. Βαθμολογία ίση ή άνω του 50% στο μέσο όρο των δοκιμασιών αξιολόγησης ανά ενότητα του προγράμματος (κλίμακα 0-100%, Βάση: 50%, Άριστα: 100%), και β. ολοκλήρωση της διά ζώσης υποχρεωτικής πρακτικής άσκησης διάρκειας 25 ωρών. Τα Συμπληρώματα Πιστοποιητικού που εκδίδει το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. αναγράφουν τον μέσο όρο ανά ενότητα καθώς και τον τελικό μέσο όρο για κάθε συμμετέχοντα. Εάν, ωστόσο, το εγκεκριμένο αίτημα περιλάμβανε διαφορετικούς όρους-προϋποθέσεις χορήγησης πιστοποιητικού (π.χ. Βαθμολογία ίση ή άνω του 50% στην τελική εργασία του προγράμματος), τροποποιείται ανάλογα και το Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού.

<sup>3</sup> Τα Συμπληρώματα Πιστοποιητικού που εκδίδει το Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. αναγράφουν τον μέσο όρο ανά ενότητα καθώς και τον τελικό μέσο όρο για κάθε συμμετέχοντα. Εάν, ωστόσο, το εγκεκριμένο αίτημα περιλάμβανε διαφορετικούς όρους-προϋποθέσεις χορήγησης πιστοποιητικού (π.χ. Βαθμολογία ίση ή άνω του 50% στην τελική εργασία του προγράμματος), τροποποιείται ανάλογα και το Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού.



## Βεβαίωση Παρακολούθησης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ  
ΜΑΘΗΣΗΣ (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.)

Διεύθυνση: ΔΙΚΕΠΠΕΕ «Σταύρος Νιάρχος»,  
Πανεπιστημιούπολη  
Ιωαννίνων, 45110 - Ιωάννινα  
Ιστοσελίδα: <http://dikeppee.uoi.gr/kek>  
E-mail: [kedivim@uoi.gr](mailto:kedivim@uoi.gr)

Ιωάννινα, .../.../.....  
Α/Α Βεβαίωσης:

### ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ

Η/Ο ... (με όνομα πατρός:.....)  
παρακολούθησε συνολικά το Πρόγραμμα/ή μέρος του Προγράμματος  
(Εξειδικευμένης) Επιμόρφωσης με τίτλο:  
«.....»,  
που υλοποιήθηκε από το Κέντρο Επιμόρφωσης και  
Διά Βίου Μάθησης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων,  
αλλά δεν πληροί τα κριτήρια επιτυχούς ολοκλήρωσης  
του προγράμματος και ως εκ τούτου δεν λαμβάνει  
Πιστοποιητικό (Εξειδικευμένης) Επιμόρφωσης.  
Το Πρόγραμμα είχε συνολική διάρκεια ..... ώρες  
και υλοποιήθηκε από ..... έως .....  
με τη μέθοδο της ..... [Διά ζώσης εκπαίδευσης, Εξ αποστάσεως  
Εκπαίδευσης (σύγχρονη/ασύγχρονη), Μεικτής Εκπαίδευσης].

Ο/Η Επιστημονικά Υπεύθυνος/η του Προγράμματος

.....

Ιδιότητα  
(π.χ. Καθηγητής/τρια Πανεπιστημίου Ιωαννίνων)

## Certificate of Continuing Education

HELLENIC REPUBLIC  
UNIVERSITY OF IOANNINA  
CENTER OF CONTINUING EDUCATION AND LIFELONG LEARNING

Date:.....  
Reference number: .../.....

### CERTIFICATE OF CONTINUING EDUCATION

This is to certify that

..... (father's name.....)

has successfully completed the training course:

"....."

organized by the University of Ioannina (UoI) Center of Continuing Education and Lifelong Learning.

Academic Year: .....

Duration: .../.../..... - .../.../..... (..... hours).

Method: ..... [*Face-to-face Learning, Distance Learning, Blended Learning*]

The Course Coordinator

The President of  
the Center of Continuing Education  
and Lifelong Learning

.....  
(e.g. Professor, University of Ioannina)

.....  
University of Ioannina Rector/Vice-Rector

# Certificate Supplement



HELLENIC REPUBLIC  
UNIVERSITY OF IOANNINA

Ioannina, .../.../.....  
Reference Number:

## Center of Continuing Education and Lifelong Learning

Address: University of Ioannina,  
Dikeppee "Stavros Niarchos",  
University Campus, 45110,  
Ioannina, Greece

URL: <http://dikeppee.uoi.gr/kek>  
E-mail: [kedivim@uoi.gr](mailto:kedivim@uoi.gr)

### CERTIFICATE SUPPLEMENT

This is to certify that .....(father's name.....) has successfully completed the training course "....." organized by the University of Ioannina (Uoi) Center of Continuing Education and Lifelong Learning..

- Academic Year: .....-.....
- Duration: .../.../..... - ...../...../..... (..... hours).
- Method<sup>7</sup>: .....
- Requirements for successful course completion (Grading scale & Pass requirements)<sup>8</sup>: .....
- ECTS Credits: .....
- Minimum Entry Requirement: Tertiary Education Bachelor (or equivalent) [*Το πεδίο περιλαμβάνεται υποχρεωτικά μόνο στα προγράμματα εξειδικευμένης επιμόρφωσης*]
- Academic Coordinator/Position: .....
- Additional information: ..... [*προαιρετικό πεδίο*]

The learner was awarded the following grades:

No	Module	Grade (%)
1	.....	..... %
2	.....	.....%
3	.....	.....%
	The learner was awarded the <b>FINAL GRADE (%)</b> :	.....%

### The Course Coordinator

.....  
(e.g. Professor, University of Ioannina)

<sup>7</sup> Π.χ. Face-to-face Learning, Distance Learning (synchronous or asynchronous), Blended Learning

<sup>8</sup> Π.χ. a) The learner was evaluated based on assignments and tests in all course modules, and he/she had to score a minimum of 50% in each module to pass (Grading scale: 0-100%, Pass: 50%, Excellent: 100%), b) The learner had to participate in an on site practice (25 hours). Τα Συμπληρώματα Πιστοποιητικού που εκδίδει το Κ.Ε.Δ.Λ.Β.Λ.Μ. αναγράφουν τον μέσο όρο ανά ενότητα καθώς και τον τελικό μέσο όρο για κάθε συμμετέχοντα. Εάν, ωστόσο, το εγκεκριμένο αίτημα περιλάμβανε διαφορετικούς όρους-προϋποθέσεις χορήγησης πιστοποιητικού (π.χ. Βαθμολογία ίση ή άνω του 50% στην τελική εργασία του προγράμματος), τροποποιείται ανάλογα και το Συμπλήρωμα Πιστοποιητικού..